



Les annales  
École du Louvre  
Concours d'entrée  
2023

L'épreuve du concours est structurée en trois parties :

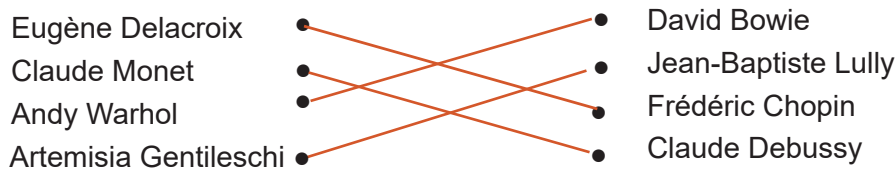
- Une série de **questions**. Elles permettent de juger si la candidate ou le candidat est apte à se situer dans le temps et dans l'espace. La version corrigée des questions au programme en 2023 peut être consultée de la page 2 à la page 6 de ce livret.
- Un exercice de **description d'œuvre**. On attend du candidat, de la candidate qu'il ou elle décrive sur environ quatre pages, de manière précise et structurée, le tableau dont la photographie lui est proposée. Cette description ne doit comprendre ni interprétation, ni mise en contexte. L'œuvre au programme de 2023 est visible à la page 7, accompagnée du rapport et des conseils du jury du concours.
- Un exercice de **composition**. En 2023, la candidate ou le candidat était invité(e) à discuter la citation du peintre Pierre Soulage (1919-2022) : « Je considère que la lumière, telle que je l'emploie, est une matière. »

Le rapport du jury pour ce sujet peut être consulté à la page 8. La liste d'œuvres au programme, à travailler en amont du concours pour cet exercice et mise en ligne en septembre 2022, sera lisible aux pages 9, 10 et 11.

## Questions (noté sur 20).

### Question 1

Reliez chaque peintre au musicien qui lui est contemporain :



| /4 |

### Question 2

Soulignez le personnage issu d'un mythe grec :

Attila - Faust - Lorelei - Antigone - Spartacus

| /1 |

### Question 3

Traduisez en chiffres romains les chiffres arabes suivants et vice-versa :

1882 = MDCCCLXXXII  
MDCCLXXXIX = 1789

| /2 |

### Question 4

Classez, de la plus ancienne à la plus contemporaine, ces quatre personnalités qui reposent au Panthéon : Joséphine Baker, Marie Curie, Victor Hugo, Jean-Jacques Rousseau.

1. Jean-Jacques Rousseau
2. Victor Hugo
3. Marie Curie
4. Joséphine Baker

| /2 |

### Question 5

Alexandre le Grand est né en 356 avant J.-C. et mort à 33 ans. Dans quel quart de quel siècle est-il mort ?

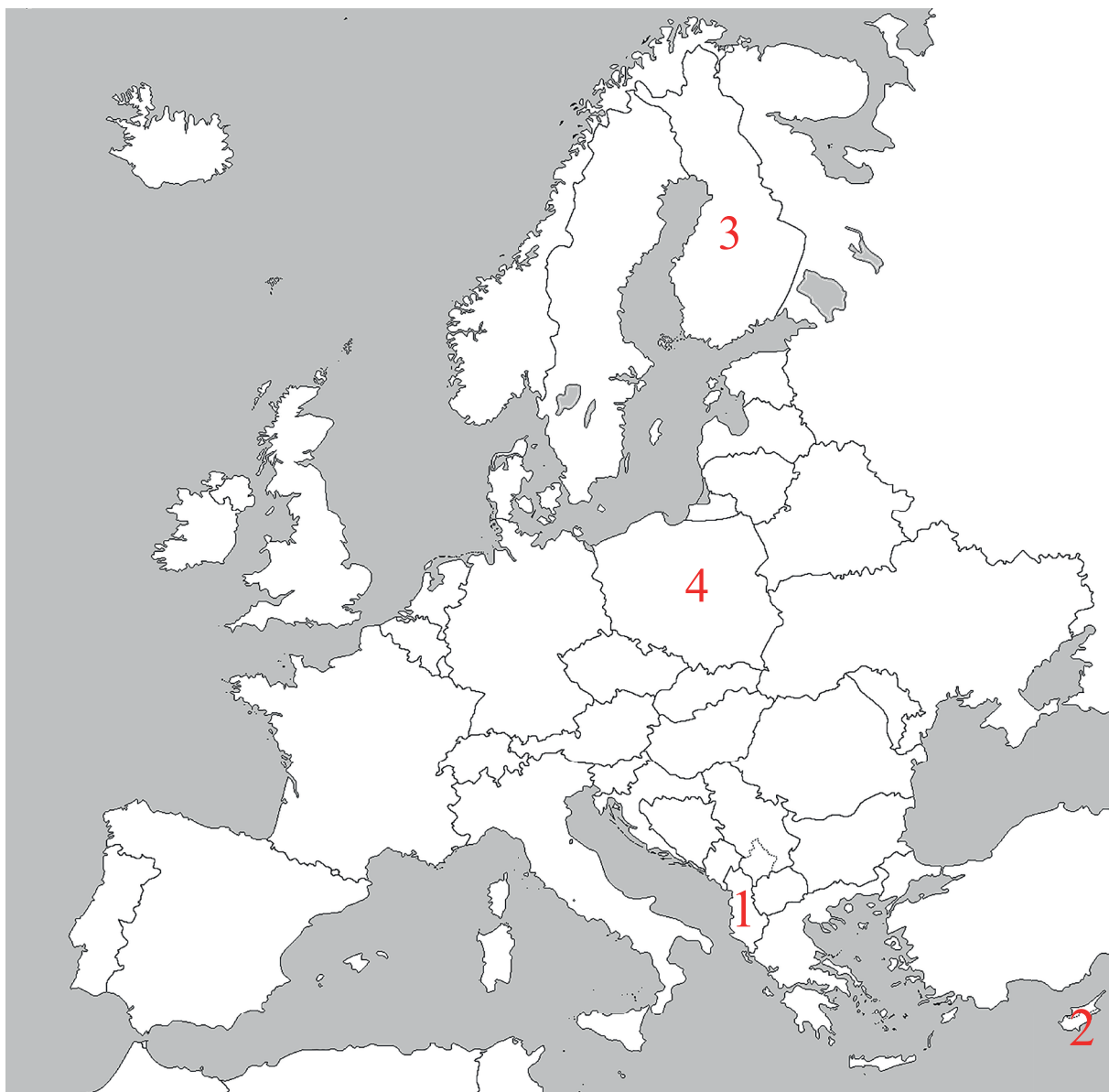
Dernier quart du IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Ou Quatrième quart du 4<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

| /1 |

### Question 6

Situez sur cette carte les pays suivants, membres de l'Union européenne ou candidats à l'intégration en son sein, en y inscrivant les numéros correspondants :

1. Albanie    2. Chypre    3. Finlande    4. Pologne



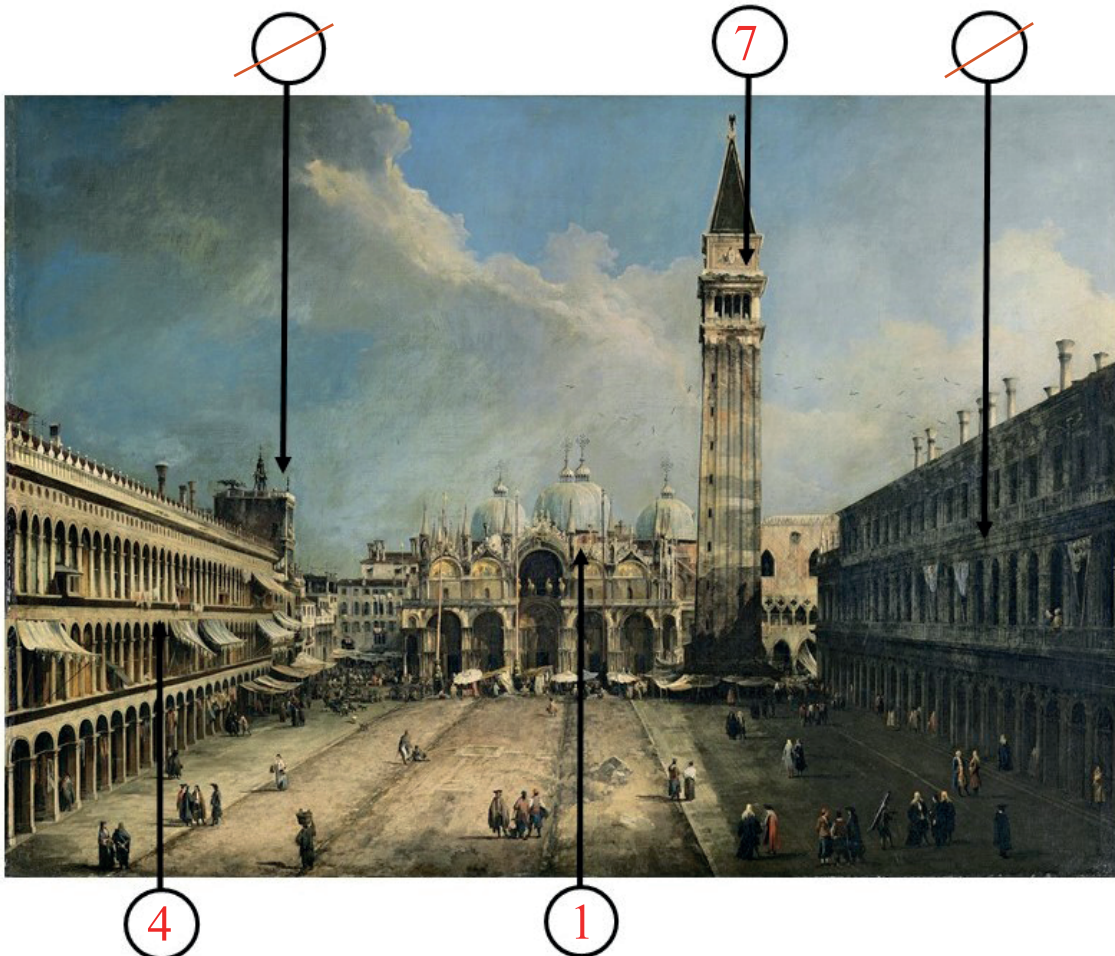
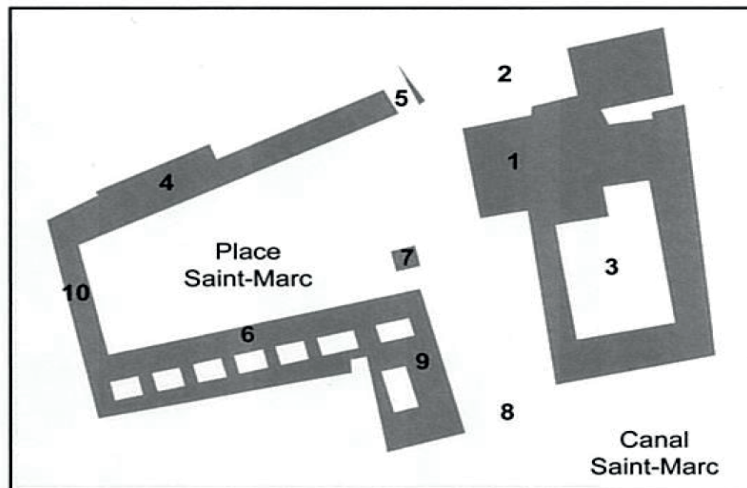
| /4 |



### Question 7

À l'aide du plan de la place Saint-Marc à Venise ci-dessous, en reportant les numéros dans les cercles correspondants, localisez sur la reproduction du tableau de Canaletto les monuments suivants et ceux-là seulement : la basilique Saint-Marc, le Campanile, les vieilles Procuraties.

1. Basilique Saint-Marc
2. Piazzetta dei Leoni
3. Palais des Doges
4. Vieilles Procuraties
5. Tour de l'Horloge
6. Nouvelles Procuraties
7. Campanile
8. Piazzetta
9. Bibliothèque Marciana
10. Musée Correr



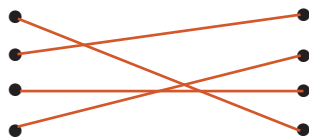
Canaletto, Place Saint-Marc, huile sur toile, 141,5 x 204,5 cm, Madrid, Musée Thyssen-Bornemisza. Reproduction en noir et blanc. © Museo nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

/2

### Question 8

Reliez chacun de ces sites classés au Patrimoine mondial de l'UNESCO au pays dans lequel il est situé :

Le théâtre d'Épidaure  
Le temple d'Abou Simbel  
Le Taj Mahal  
Le Machu Picchu



Égypte  
Pérou  
Inde  
Grèce

/2

### Question 9

Le document ci-dessous est un relevé, réalisé au XIX<sup>e</sup> siècle, d'une peinture égyptienne aujourd'hui détruite, représentant un retour de chasse. Cochez les cases correspondantes à ce que vous observez sur l'image :

Le chasseur tient le lièvre : de sa main droite ☐ de sa main gauche ☒

Le chien se trouve : à la gauche du chasseur ☐ à la droite du chasseur ☒

/1



### Question 10

Camille, qui souhaite se rendre à l'École du Louvre, se tient rue de Rivoli, face au passage permettant d'accéder à la Cour Carrée du Palais du Louvre. Un passant lui indique qu'il faut prendre la rue vers l'ouest, puis tourner au sud pour entrer dans l'enceinte du Palais, et enfin prendre à nouveau à l'ouest devant les Grands guichets, pour arriver à l'entrée de l'école.

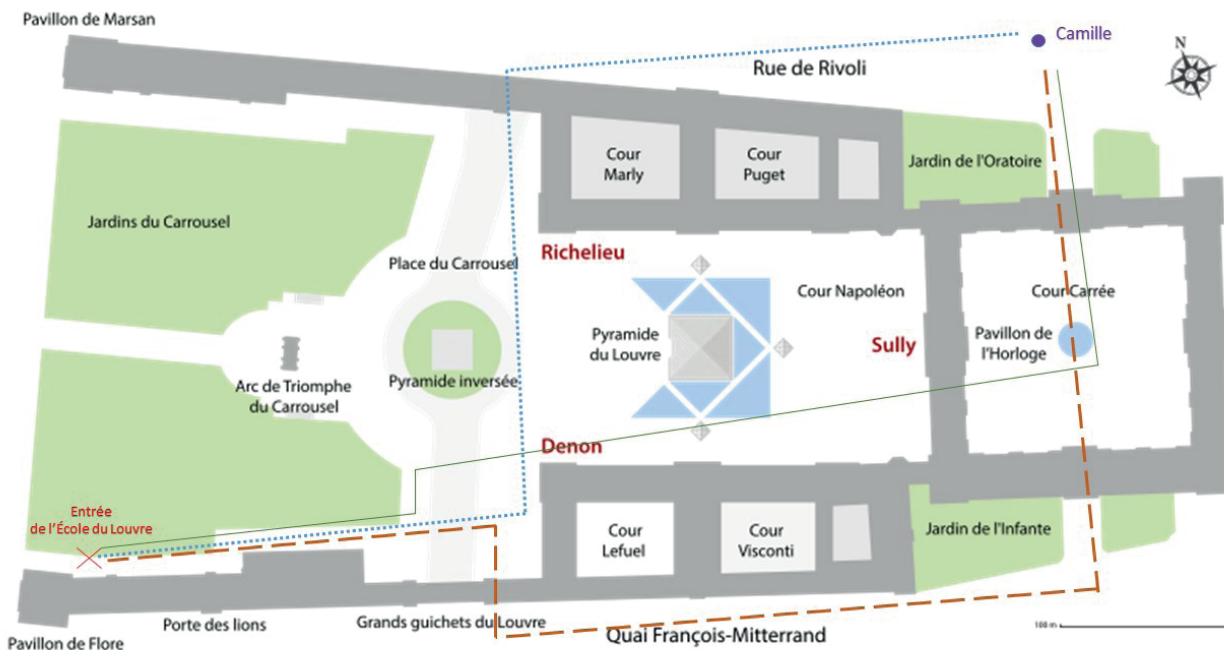
**Quel itinéraire de cette carte correspond aux indications du passant ?  
Entourez la bonne réponse parmi ces trois propositions.**

l'itinéraire 1 : .....

l'itinéraire 2 : \_\_\_\_\_

l'itinéraire 3 : - - - - -

/1



### Description d'une œuvre d'art (noté sur 20) :



**Henri Matisse, *Intérieur aux aubergines*, 1911,  
Détrempé à la colle sur toile, 212 x 249  
cm,  
Grenoble, musée de Grenoble.**

Il était attendu des candidats qu'une personne n'ayant pas l'image devant les yeux puisse la visualiser au maximum à travers sa description. La consigne était énoncée de la manière suivante : « Vous décrierez de manière précise et structurée le tableau dont la photographie vous est proposée. Votre description ne comprendra ni interprétation ni mise en contexte ».

Trois critères principaux ont été pris en compte dans l'évaluation des copies des candidats : la maîtrise de la langue, la structure du discours et le contenu de la description. Le jury attendait des candidats qu'ils s'attachent à décrire l'organisation générale de la composition, à identifier et à dénommer le mobilier et les objets. Une observation attentive devait permettre de reconnaître un vase couvert, deux statuettes, des cadres, deux poires, trois aubergines, un bouquet dans un vase, un carton à dessins... La reconnaissance des motifs et des couleurs permettait des développements importants. Le jury a été attentif à la capacité des candidats à citer avec justesse non seulement des couleurs mais également des nuances (bleu nuit, vert tendre, gris lilas...), à nommer des motifs et à les associer à un élément spatial précis. L'évocation des plans et de l'ambiguïté spatiale constituait une dimension essentielle de la description. Les candidats pouvaient relever la non-conformité de la représentation aux lois de la perspective en mentionnant, par exemple, l'étrangeté du reflet dans le miroir.

Les attendus de l'exercice ont, d'une manière générale, été bien appréhendés par les candidats. Nombreux sont ceux, toutefois, qui ont été pénalisés en raison d'une maîtrise insuffisante de l'expression écrite. Un malus de 5 points a été appliqué à toute copie présentant plus de vingt erreurs d'orthographe (lexicales ou grammaticales).

### Notes obtenues :

| Concours<br>2023 | Moyenne | Médiane | Copies<br>(< 10<br>points) | Passable<br>(10 et 11 pts) | Assez bien<br>(12 et 13<br>pts) | Bien<br>(14 et 15<br>pts) | Très bien<br>(16 pts et<br>+) |
|------------------|---------|---------|----------------------------|----------------------------|---------------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| 1 152            | 11,91   | 12.5    | 310                        | 181                        | 247                             | 218                       | 196                           |



## Composition d'Histoire de l'art (noté sur 40) :

**« Je considère que la lumière, telle que je l'emploie, est une matière. »**

**Discutez cette citation du peintre Pierre Soulages (1919-2022), en l'appliquant aux arts visuels en général, en particulier aux œuvres qui vous ont été indiquées sur la liste d'œuvres du concours (quatre au minimum). Un développement en trois pages minimum (sept au maximum) est attendu.**

Le jury n'attendait pas pour cette question de plan spécifique, mais un argumentaire organisé à partir d'exemples précis et développés. Tous les types de plan étaient recevables, dès lors que le propos tenu par le candidat ou la candidate était structuré et que ses idées étaient exposées clairement.

Les candidats disposaient pour étayer leur argumentation de la liste d'œuvres transmises dès septembre en vue de la préparation du concours. Le jury attendait des candidats qu'ils mentionnent au moins 4 exemples tirés de la liste d'œuvres à préparer pour illustrer leur propos. Le recours à un nombre d'exemples restreints, mais pertinents et développés, était préférable à une énumération. Trop souvent, les candidats se sont contentés de mentionner des exemples qui auraient dû être décrits et analysés.

Le sujet invitait à s'interroger sur la matérialité d'une œuvre et le rôle de la lumière pour donner corps à cette dernière. Les bonnes copies ont été attentives à s'interroger sur le rôle de la lumière à la fois comme source même de l'existence physique d'une œuvre (la photographie, le cinéma) et comme élément lui donnant sens (vitrail, objet d'art jouant sur la transparence, le reflet, jeu sur les ouvertures, les ombres et les lumières en architecture ou sculpture). Certains candidats ont limité leur réflexion à l'usage de la couleur pour rendre l'illusion de la lumière en peinture ce qui s'est avérée une approche insuffisante. Une grande majorité de candidats a proposé une réflexion structurée - comprenant introduction, développement en plusieurs parties et conclusion - qui s'appuyait sur la description et l'analyse de plusieurs œuvres, dont celles proposées dans la liste des œuvres au programme ; un écueil fréquent a été en le défaut de problématisation au profit d'une juxtaposition d'œuvres. La mention dans la composition d'une œuvre de Pierre Soulages, artiste décédé en octobre 2022 alors que son centenaire avait été célébré en 2021, était un plus.

Notes obtenues :

| <b>Concours<br/>2023</b> | <b>Moyenne</b> | <b>Médiane</b> | <b>Copies<br/>(&lt; 20<br/>points)</b> | <b>Passable<br/>(Jusqu'à 23<br/>pts)</b> | <b>Assez<br/>bien<br/>(de 24 à 27<br/>pts)</b> | <b>Bien<br/>(de 28 à 31<br/>pts)</b> | <b>Très<br/>bien<br/>(32 pts et +)</b> |
|--------------------------|----------------|----------------|----------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------|
| 1152                     | 19,6           | 20,5           | 541                                    | 152                                      | 146                                            | 135                                  | 178                                    |

## Épreuve écrite du Concours d'entrée en première année de premier cycle de l'École du Louvre (2023)

### Composition d'histoire de l'art : liste d'œuvres

Le troisième exercice de l'épreuve écrite du Concours d'entrée en premier cycle de l'École du Louvre est une composition d'histoire de l'art. La préparation de cet exercice est corrélée à un programme annuel formé par la liste d'œuvres qui suit. Il s'agit d'acquérir une connaissance fine de ces œuvres, de leur matérialité comme du contexte de leur création. Il est attendu des candidats qu'ils fassent appel à plusieurs des œuvres de la liste pour illustrer leur démonstration.

Dans la mesure où les œuvres, objets et monuments de cette liste sont accessibles en ligne sur les sites des institutions qui ont la charge de leur conservation et de leur valorisation, il est recommandé aux candidats de consulter en priorité les ressources documentaires proposées par ces sites.

Le cas échéant, les candidats pourront se référer à *Histoire de l'art pour tous* [2011] ou à tout autre ouvrage d'histoire générale de l'art.

Nadeije LANEYRIE-DAGEN, *Histoire de l'art pour tous*, Paris, Editions Hazan, 2011.

*Vénus de Lespugue*, grotte des Rideaux, Lespugue (France), Paléolithique supérieur (Gravettien), entre 27 000 et 20 000 avant J.-C., ivoire de mammoth, H. 15 cm ; l. 6 cm ; Pr. 4 cm, Paris, musée de l'Homme.

*Bronzes A et B de Riace*, Calabre (Italie), vers 460 avant J.-C., bronze, H. 198 cm (bronze A) ; H. 199 cm (bronze B), Reggio de Calabre (Italie), musée archéologique national de Reggio de Calabre (musée de la Grande Grèce).

*Gardien de tombe dit zhenmushou*, Chine, Royaume de Chu, Époque des Royaumes combattants (475-221 avant J.-C.), bois et andouillers de cerf laqués et peints, H. 83,7 cm ; l. 78 cm, Paris, musée Guimet.

*Temple d'Hathor*, période ptolémaïque et romaine, I<sup>er</sup> siècle avant J.-C., Dendérah, Égypte.

*Pavement de mosaïque de Saint-Romain-en-Gal*, Saint-Romain-en-Gal (Rhône), Gaule romaine, début du III<sup>e</sup> siècle après J.-C., tesselles de pierre, marbre, verre, L. 448 cm ; l. 8,86 m, Saint-Germain-en-Laye, musée d'archéologie nationale.

*Hercule et les bœufs de Géryon*, Villa Chiragan (Haute-Garonne), fin du III<sup>e</sup> siècle après J.-C., marbre, H. 155 cm ; l. 103 cm ; Pr. 23 cm, Toulouse, musée Saint-Raymond.

*"Trône dit de Dagobert"*, fin VIII<sup>e</sup>- début du IX<sup>e</sup> siècle, bronze, H. 104 cm ; l. 82 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Antiques.

*Cathédrale Notre-Dame de Chartres*, XII<sup>e</sup> - XIII<sup>e</sup> siècles, Chartres (Eure-et-Loir).

*Reliquaire des saints Lucien, Maxien et Julien*, trésor de la Sainte-Chapelle, vers 1261, argent gravé, ciselé et doré, H. 19,6 cm ; l. 13,5 cm ; Pr. 2,9 cm, Paris, musée de Cluny – musée national du Moyen Âge.

*Diptyque : Nativité, Crucifixion et prophètes*, Constantinople (Byzance), XIII<sup>e</sup> siècle, ivoire, H. 29 cm ; l. 10,8 cm ; Pr. 1,2 cm, Paris, musée du Louvre.

Sandro Botticelli, *Pallas et le centaure*, vers 1482, tempera sur toile, H. 207 cm ; l. 148 cm, Florence, Galerie des Offices.

Albrecht Dürer, *Rhinocéros*, 1515, gravure sur bois, H. 21,4 cm ; l. 29,9 cm, Londres, British Museum.

Giuseppe Arcimboldo, *L'Été*, 1573, huile sur toile, H. 76 cm ; l. 64 cm, Paris, musée du Louvre.

*Masque pendentif à l'effigie de la reine mère*, Nigeria, royaume du Bénin, Peuple Edo, XVI<sup>e</sup> siècle, ivoire, fer, cuivre (?), H. 23,8 cm ; l. 12,7 ; Pr. 8,3 cm, New York, Metropolitan Museum of Art.

Georges de La Tour, *Job raillé par sa femme*, vers 1630, huile sur toile, H. 144,5 cm ; l. 97 cm, Épinal, musée départemental d'art ancien et contemporain.

Claude Gellée dit "Le Lorrain", *Ulysse remet Chryséis à son père*, vers 1644, huile sur toile, H. 119 cm ; l. 150 cm, Paris, musée du Louvre.

*La chambre de la Reine*, Grand Appartement de la Reine, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>, peintures, boiseries, tentures, mobilier, Château de Versailles (Yvelines).

Nicolas Coustou et Guillaume Coustou, *Le Rhône* et *La Saône*, 1719, bronze, H. 236 cm ; L. 327 cm ; Pr. 125 cm (*La Saône*), H. 221 cm ; L. 347 cm ; Pr. 137 cm (*Le Rhône*), Lyon, musée des Beaux-Arts.

Jean-François Oeben, *Table mécanique*, vers 1755, bois de violette et d'acajou, bronze, ivoire, laque, H. 68,3 cm ; l. 79,7 cm ; Pr. 47 cm, Paris, musée du Louvre.

*La reine Maya donnant naissance au futur Bouddha*, Népal, début du XIX<sup>e</sup>, alliage de cuivre doré en partie doré et incrusté, avec reste de polychromie, H. 55 cm, l. 32,5 cm, Paris, musée Guimet.

*Degrés des âges*, Épinal (Vosges), Pellerin (imprimeur, éditeur), avant 1814, bois de fil (colorié au pochoir), papier vergé, H. 32.8 cm ; l. 42.1 cm, Epinal, Musée de l'Image.

Eugène Delacroix, *La Liberté guidant le peuple (28 juillet 1830)*, 1830, huile sur toile, H. 260 cm ; L. 325 cm, Paris, musée du Louvre.

Jean-Baptiste André Godin, *Familistère*, 1859-1879, Guise (Aisne).

Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Le Bain turc*, 1862, huile sur toile collée sur bois, H. 108 cm ; l. 110 cm, Paris, musée du Louvre.

Paul Sérusier, *Le Talisman, Paysage au Bois d'Amour*, 1888, huile sur bois, H. 27 cm ; l. 21,5 cm, Paris, musée d'Orsay.

Louis Lumière, *L'Arrivée du train en gare de La Ciotat*, La Ciotat (Bouches-du-Rhône), 1895-1896, film, 50 secondes, 35 mm, noir et blanc.

Gertrude Käsebier, *The Manger*, 1903, héliogravure, H. 21,1 cm ; l. 14,8 cm, Paris, musée d'Orsay.

Emile Gallé, *La Main aux algues et aux coquillages*, 1904, cristal partiellement soufflé et modelé à chaud, inclusions, applications, gravé à la roue, verre, H. 33,4 cm ; l. 13,4cm, Paris, musée d'Orsay.

Madeleine Vionnet, *Robe du soir dite "Petits chevaux"*, 1921, crêpe de soie, broderie de tubes, perles et filé or, Paris, musée des Arts Décoratifs.

Charles-Édouard Jeanneret-Gris dit "Le Corbusier", *Chapelle Notre-Dame du Haut*, 1953-1955, pierres de l'ancienne chapelle, ciment, béton, acier, Ronchamp (Haute-Saône).

Joseph Beuys, *Plight*, installation conçue pour la Galerie Anthony d'Offay à Londres durant l'automne 1985, rouleaux de feutre, piano à queue, tableau noir, thermomètre, H. 310 cm ; l. 890 cm ; L. 1813 cm, Paris, Centre Georges Pompidou.

Charles Ray, *Boy with Frog*, 2009, acier inoxydable coulé avec acrylique polyuréthane, H. 244 cm ; l. 75 cm ; Pr. 105 cm, Collection Pinault.

Yayoi Kusama, *Pumpkin*, 2016, plastique renforcé de fibre de verre, peinture uréthane, H. 260 cm ; l. 245 cm, Washington, Hirshhorn Museum & Sculpture Garden.

Simon Hantaï, *Tabula*, 1974, acrylique sur toile, H. 262 cm ; l. 256 cm, Nantes, musée des Beaux-Arts.