



Les annales
École du Louvre
Concours d'entrée
2024

L'épreuve du concours est structurée en trois parties :

- Une série de **questions**. Elles permettent de juger si la candidate ou le candidat est apte à se situer dans le temps et dans l'espace. La version corrigée des questions au programme en 2024 peut être consultée de la page 2 à la page 7 de ce livret.
- Un exercice de **description d'œuvre**. On attend du candidat, de la candidate qu'il ou elle décrive sur environ quatre pages, de manière précise et structurée, le tableau dont la photographie lui est proposée. Cette description ne doit comprendre ni interprétation, ni mise en contexte. L'œuvre au programme de 2024 est visible à la page 8, accompagnée du rapport et des conseils du jury du concours.
- Un exercice de **composition**. En 2024, le sujet était le suivant : « Le corps humain est-il le sujet principal de l'art ? »

Le rapport du jury pour ce sujet peut être consulté à la page 10. La liste d'œuvres au programme, à travailler en amont du concours pour cet exercice et mise en ligne en septembre 2023, sera lisible de la page 11 à la page 13.

Questions (noté sur 20) :

Dix questions permettent d'évaluer la capacité des candidats à se situer dans l'espace (lecture de cartes, plans, etc.) et dans le temps (maîtrise de repères historiques, usage d'une chronologie).

Notes obtenues :

Concours 2024	Moyenne	Médiane	Copies (< 20 points)	Passable (10 et 11 pts)	Assez bien (12 à 13 pts)	Bien (14 et 15 pts)	Très bien (16 pts et +)
1198	14,52	15	50	124	240	316	468

Question 1

Reliez chaque période à l'artiste qui lui est contemporain :

La Révolution française	●	●	Jacques-Louis David
Les Trente Glorieuses	●	●	Claude Monet
Les Années folles	●	●	Niki de Saint-Phalle
La Révolution industrielle	●	●	Jeanne Lanvin

/2

Question 2

Les premiers Jeux Olympiques modernes ont eu lieu en 1896. Transcrivez cette date en chiffres romains :

1896 =MDCCCXCVI.....

/1

Question 3

Le musée du Louvre a fêté son 230^e anniversaire en 2023. À la fin de quel siècle a-t-il été créé ?

.....Il a été créé à la fin du XVIII^e siècle (18^e siècle).....

/1

Question 4

Parmi ces quatre événements, l'un n'a pas eu lieu en 1989. Rayez-le de la liste.

- ~~1. Élection de François Mitterrand en France~~
2. Manifestations démocratiques de la place Tian'anmen en République populaire de Chine
3. Chute du mur de Berlin
4. Inauguration de l'Opéra Bastille

/1

Question 5

Placez sur la frise chronologique ci-dessous, dans le quart de siècle qui leur correspond, les lettres correspondant aux événements suivants :

- le siège d'Alésia en 52 avant J.-C.
- l'incendie de Rome en 64 après J.-C.
- l'éruption du Vésuve en 79 après J.-C.
- la bataille d'Actium, en 31 avant J.-C.



/1

Question 6

Reliez le nom de la divinité grecque à leur équivalent romain:

Athéna	●	●	Jupiter
Arès	●	●	Mars
Artémis	●	●	Diane
Zeus	●	●	Minerve

/1

Question 7

Reliez chaque musée au plan qui lui correspond.



Narbo Via, Narbonne © Anthony Morel



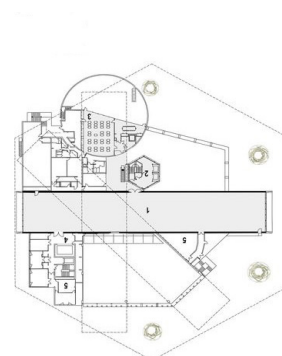
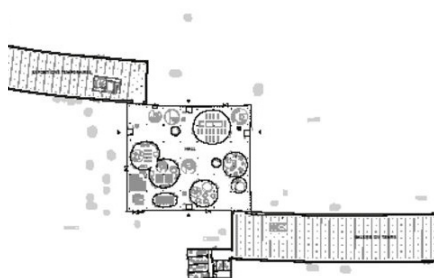
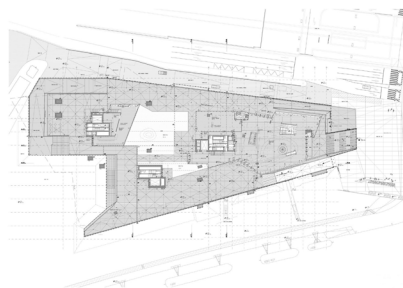
Les Confluences, Lyon © Maxime Brochier



Louvre-Lens, Lens © Philippe Chancel



Centre Pompidou-Metz, Metz © DR

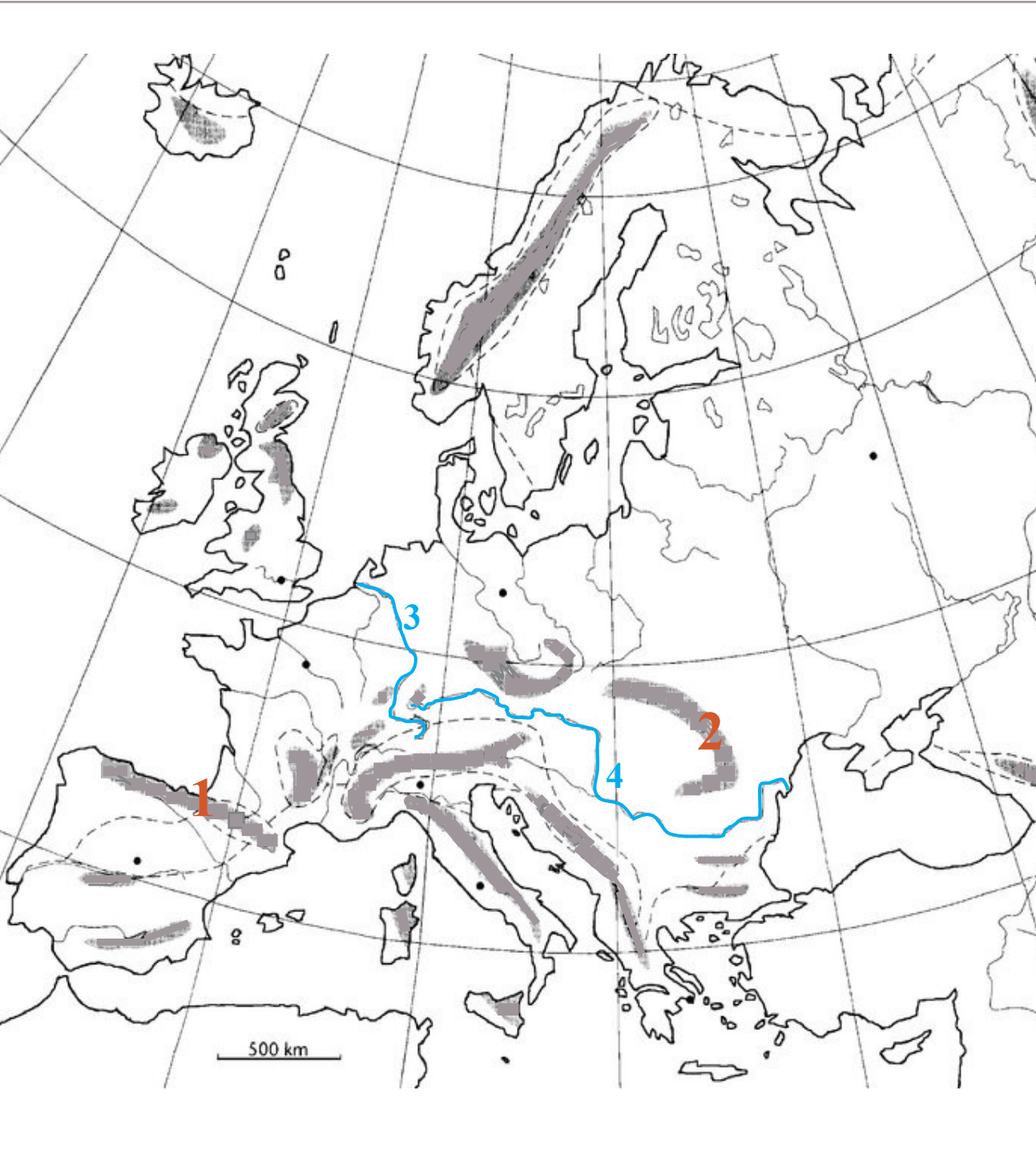


Question 8

Ne rien écrire
dans cette colonne

Placez sur la carte les numéros correspondant aux chaînes de montagnes suivantes et nommez les deux fleuves indiqués sur la carte :

- 1) les Pyrénées
- 2) les Balkans
- 3) le Rhin
- 4) le Danube



/4

Question 9

Ne rien écrire
dans cette colonne

Ces façades sont celles des monuments suivants :

- 1) Altes Museum de Berlin,
- 2) Palais de justice de Lyon,
- 3) Académie d'Athènes.

Entourez le numéro du bâtiment dont la façade combine les éléments architecturaux suivants : colonnes, fronton, pilastres, chapiteaux, escaliers.



1

/1

© Jean-Pierre Dalbéra



2

© DR



3

© Thomas Wolf

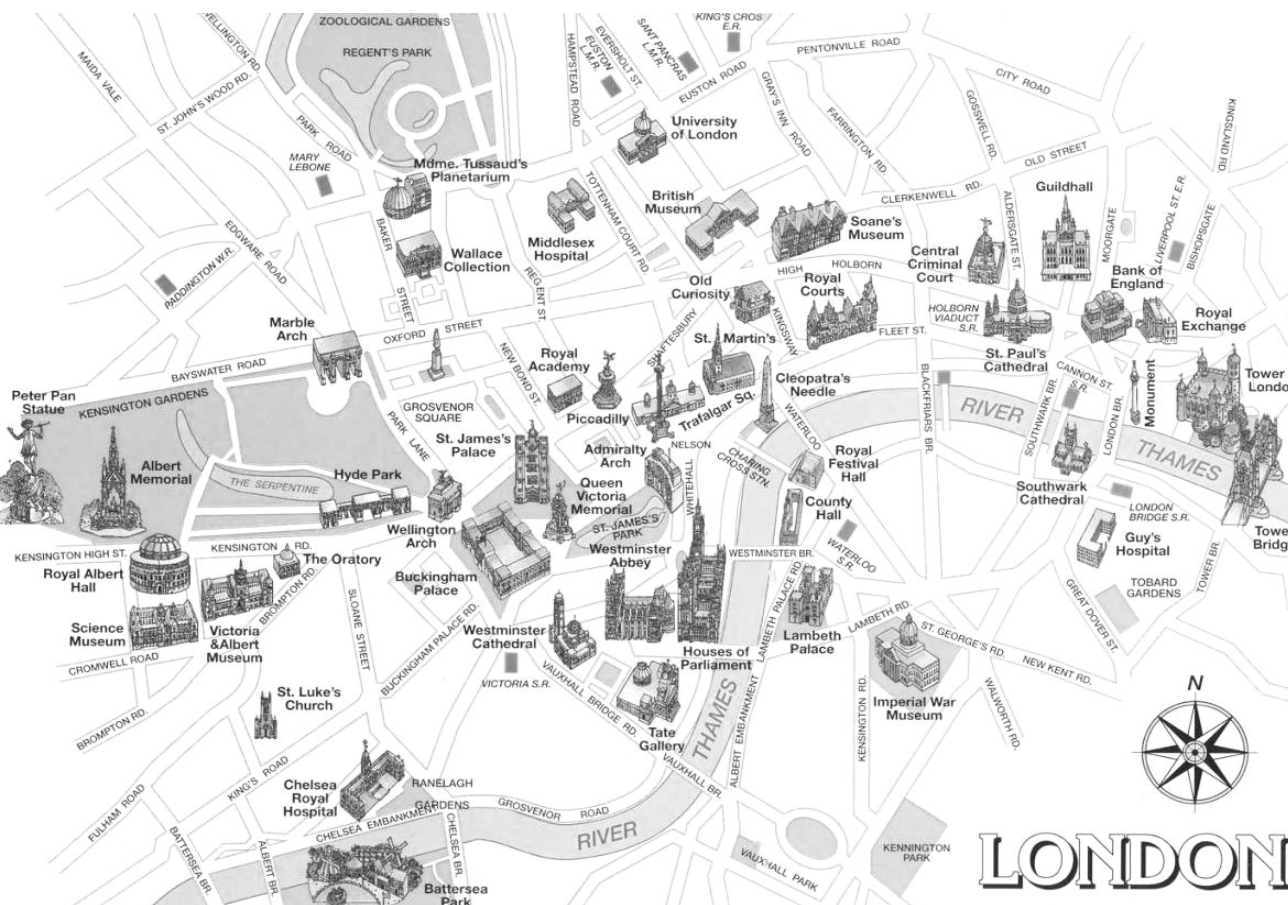
www.foto-tw.de (CC BY-SA 3.0 DE)

Question 10

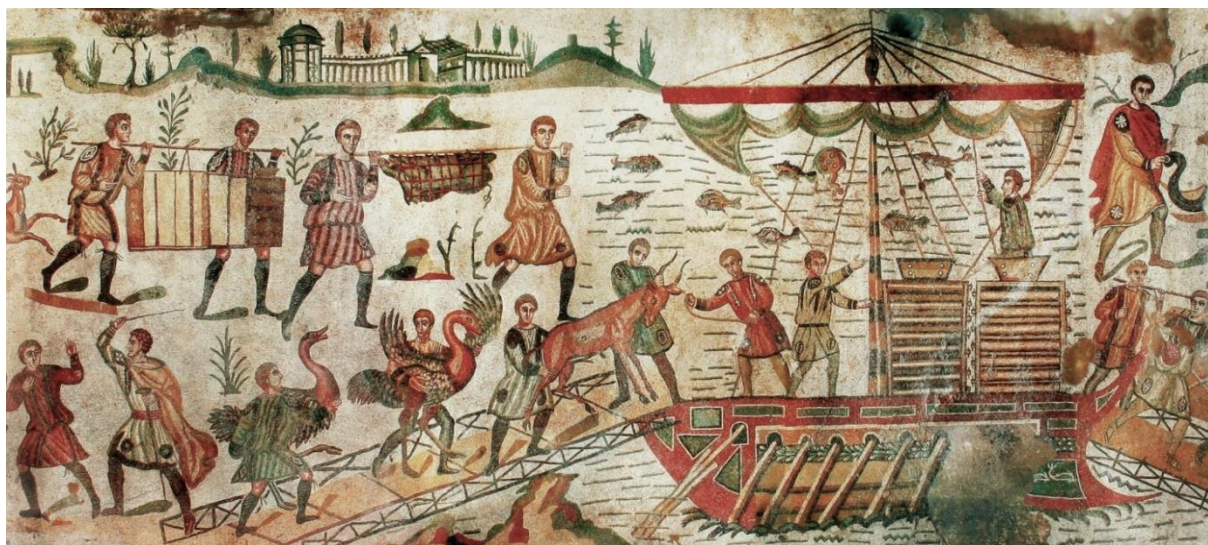
En vous aidant de la carte ci-dessous et en prenant Piccadilly (au centre de la carte) comme point de repère, les affirmations suivantes sont-elles correctes ? Entourez la mention correcte.

- Le Soane's Museum est au nord-ouest de Piccadilly : ~~OUI~~ / NON
- La Wallace Collection est au sud-ouest de Piccadilly : ~~OUI~~ / NON
- L'Imperial War Museum est au sud-est de Piccadilly : OUI / ~~NON~~
- Le Victoria and Albert Museum est nord-est de Piccadilly : ~~OUI~~ / NON

/4



Description d'une œuvre d'art (noté sur 20) :



« Scène du transport des animaux exotiques », milieu du IV^e siècle après J.-C., détail de la Mosaïque de la Grande Chasse, Piazza Armerina (Sicile), Villa Romana del Casale. Vous décrirez de manière précise et structurée l'œuvre dont la photographie vous est proposée. Votre description ne comprendra ni interprétation ni mise en contexte. Un malus de 5 points sera appliqué à toute copie présentant plus de vingt erreurs d'orthographe (lexicale ou grammaticale). Le nombre de pages attendu est compris entre 2 et 4 pages.

Il était attendu des candidats qu'une personne n'ayant pas l'image devant les yeux puisse la visualiser au maximum à travers sa description. Sont hors de propos dans le cadre de la description : l'interprétation, l'analyse stylistique, la remise en contexte ou le jugement de valeur.

Trois critères principaux ont été pris en compte dans l'évaluation des copies des candidats : la maîtrise de la langue, la structure du discours et le contenu de la description. Le jury attendait des candidats qu'ils s'attachent à décrire l'organisation générale de la composition, à identifier et à dénommer des éléments qui caractérisent un paysage ou une scène d'extérieur, un cours d'eau (fleuve, rivière) ou la mer, des êtres humains et des animaux, un bateau.

Une observation attentive devait permettre de reconnaître et de décrire les éléments de la scène liés au paysage (rochers, végétation, collines...) ainsi qu'au traitement des édifices de l'arrière-plan (tour, colonnade...). La scène proposée appelait des descriptions nourries des actions comme des costumes des protagonistes de la scène (braies, guêtres, chaussettes, bas, tuniques, ceintures, capes ou manteaux). Le jury a été attentif à la précision de l'évocation des éléments liés à la navigation et au commerce (voile, caisses, passerelles, mât, proue et poupe, cordages, rames...) ainsi qu'à l'identification et à la description des différentes espèces animales représentées (poissons, sanglier ou phacochère, autruche, antilope ou gazelle). La mention des différentes couleurs, de leurs tonalités comme de leur usage ainsi que de la polychromie des écailles de poissons, des plumes d'autruche et du pelage des animaux était attendue.

Les candidats pouvaient s'attacher à décrire l'organisation spatiale de la scène et relever la ligne d'horizon (créée par la traverse du mât) délimitant le rivage et le ciel, les ombres portées au pied des personnages, les tailles des personnages non-conformes aux lois de la perspective, les libertés prises avec le point de vue de la représentation, l'évocation du mouvement de l'eau à travers des traits continus ou en dents-de-scie.

Les attendus de l'exercice ont, d'une manière générale, été bien appréhendés par les candidats. Nombreux sont ceux, toutefois, qui ont été pénalisés en raison d'une maîtrise insuffisante de l'expression écrite. Un malus de 5 points a été appliqué à toute copie présentant plus de vingt erreurs d'orthographe (lexicales ou grammaticales).

Notes obtenues :

Concours 2024	Moyenne	Médiane	Copies (< 20 points)	Passable (10 et 11 pts)	Assez bien (12 à 13 pts)	Bien (14 et 15 pts)	Très bien (16 pts et +)
1198	14,10	15	203	93	156	243	503

Composition d'Histoire de l'art (noté sur 40) :

« Le corps humain est-il le sujet principal de l'art ? »

Vous traiterez ce sujet en vous appuyant sur votre connaissance des arts visuels en général et sur les œuvres de la liste au programme en particulier. Quatre exemples de la liste au minimum, cités et analysés de manière pertinente, sont attendus dans cet exercice. Un malus de 5 points sera appliqué à toute copie présentant plus de vingt erreurs d'orthographe (lexicale ou grammaticale). Le nombre de pages attendu est compris entre 3 et 7 pages.

Le jury n'attendait pas pour cette question de plan spécifique, mais un argumentaire organisé à partir d'exemples précis et développés. Tous les types de plan étaient recevables, dès lors que le propos tenu par le candidat était structuré et que ses idées étaient exposées clairement.

Les candidats disposaient pour étayer leur argumentation de la liste d'œuvres transmises dès septembre en vue de la préparation du concours. Le jury attendait des candidats qu'ils mentionnent au moins 4 exemples tirés de la liste d'œuvres à préparer pour illustrer leur propos. Le recours à un nombre d'exemples restreints, mais pertinents et développés, était préférable à une énumération.

Les candidats ont le plus souvent adopté un plan en deux parties : oui/non.

Les exemples les plus cités dans les compositions ont été les suivants :

- Hyacinthe Rigaud, *Portrait de Louis XIV en costume de sacre*, 1701, huile sur toile, H. 277 cm ; L. 194 cm, Paris, musée du Louvre.
- Christian Dior, *Robe Junon*, 1949, soie, plastique, New York, Metropolitan Museum of Art.
- Raphaël (Raffaello Sanzio da Urbino), *La Fornarina*, huile sur bois, H. 85 cm ; L. 60 cm, 1518-1519, Rome, galerie nationale d'art antique (palais Barberini).
- *Sarcophage des époux*, 520-510 avant. J.-C., Italie, Cerveteri, nécropole de la Banditaccia, argile, peinture, H. 114 cm ; L. 194 cm ; Pr. 74 cm, Paris, musée du Louvre.
- Salon noir, Grotte de Niaux, peintures rupestres, paléolithique supérieur (magdalénien), entre 17 000 et 12 000 avant J.-C., Ariège, France.

Notes obtenues :

Concours 2024	Moyenne	Médiane	Copies (< 20 points)	Passable (Jusqu'à 23 pts)	Assez bien (de 24 à 27 pts)	Bien (de 28 à 31 pts)	Très bien (32 pts et +)
1198	23,54	25,5	447	65	107	147	432

Épreuve écrite du Concours d'entrée en première année de premier cycle de l'École du Louvre 2024

Composition d'histoire de l'art : liste d'œuvres

Le troisième exercice de l'épreuve écrite du Concours d'entrée en premier cycle de l'École du Louvre est une composition d'histoire de l'art. La préparation de cet exercice est corrélée à un programme annuel formé par la liste d'œuvres qui suit. Il s'agit d'acquérir une connaissance fine de ces œuvres, de leur matérialité comme du contexte de leur création. Il est attendu des candidats qu'ils fassent appel à plusieurs des œuvres de la liste pour illustrer leur démonstration.

Dans la mesure où les œuvres, objets et monuments de cette liste sont accessibles en ligne sur les sites des institutions qui ont la charge de leur conservation et de leur valorisation, il est recommandé aux candidats de consulter en priorité les ressources documentaires proposées par ces sites.

En complément, les candidats pourront se référer à l'ouvrage, *Histoire de l'art pour tous* (Nadeije LANEYRIE-DAGEN, Paris, Editions Hazan, 2011), ou à tout autre ouvrage d'histoire générale de l'art.

Par ailleurs, l'École du Louvre met à disposition des candidates et des candidats les notices de deux œuvres de la liste tirées des Manuels de l'École du Louvre, *Art et archéologie : l'Égypte ancienne* (Christiane Ziegler et Jean-Luc Bovot, Paris, École du Louvre, Réunion des musées nationaux, La Documentation française, 2001) et *Archéologie et art précolombiens : la Mésoamérique* (Eric Taladoire et Brigitte Faugère-Kalfon, Paris, École du Louvre, Réunion des musées nationaux, La Documentation française, 1995).

Salon noir, grotte de Niaux, peintures rupestres, paléolithique supérieur (magdalénien), 17000-12000 avant J.-C., Ariège.

Statue de l'intendant Ebih-II, dynastie archaïque IIIB, 2500-2340 avant J.-C., Syrie, Mari, temple d'Ishtar, albâtre, lapis-lazuli, coquille, bitume, H. 52,5 cm ; L. 20,6 cm ; Pr. 30 cm, Paris, musée du Louvre.

Triade d'Osorkon II, troisième période intermédiaire, XXII^e dynastie, 865-830 avant J.-C., Égypte, Karnak, pendentif en or et lapis-lazuli, H. 9 cm ; L. 6,6 cm, Paris, musée du Louvre. (Pour cette œuvre, se référer à la notice jointe.)

Porte d'Ishtar, VI^e siècle avant J.-C., empire néo-babylonien, Irak (Mésopotamie), Babylone, briques à glaçure, H. 30 m ; l. 48 m, Berlin, Pergamon museum.

Sarcophage des époux, 520-510 avant J.-C., Italie, Cerveteri, nécropole de la Banditaccia, terre cuite, polychromie, H. 114 cm ; L. 194 cm ; Pr. 74 cm, Paris, musée du Louvre.

Théâtre d'Épidaure, IV^e et II^e siècle avant J.-C., 20 m de diamètre pour l'orchestre ; 58 m de rayon au sommet des gradins, Épidaure.

Nymphée souterrain, Villa de Livie, I^{er} siècle avant J.-C., fresques, 5,90 m ; 11,70 m, Rome, Musée national romain (palais Massimo alle terme).

Masque en mosaïque, culture Teotihuacàn, III^e-IV^e siècle après J.-C., Mexique, Texmelincàn (Malinaltepec), Etat de Guerrero, pierre métamorphique, turquoise, nacre, coquillage et obsidienne, H. 21 cm, Mexico, musée national d'anthropologie. (Pour cette œuvre, se référer à la notice jointe.)

Abbaye de Jumièges, VII^e siècle, XI^e siècle, XIII^e siècle, XVII^e siècle, Seine-Maritime.

Khirbat al-Mafjar (Palais d'Hisham), dynastie des Ommeyyades, 1^{re} moitié du VIII^e siècle, Jéricho.

Dame au chignon mingqi, dynastie Tang, VIII^e-IX^e siècles, terre cuite, engobe clair et polychromie, H. 47cm, Paris, musée Guimet.

Ikône du Christ bénissant et de la Vierge orante, 1^{re} moitié du XII^e siècle, Constantinople (Byzance), lapis incrusté d'or, argent doré, filigranes, cuivre, mastic-cire (?), pierres précieuses, H. 10 cm ; l. 8,3 cm, Paris, musée du Louvre.

Vierge en majesté, 4^e quart du XII^e siècle, Auvergne, bois polychrome, H. 80 ; l. 32 ; Pr. 29 cm, Paris, musée de Cluny.

Tenture de l'Apocalypse, vers 1375-1380, tapisserie, H. 4,5 m ; l. 100 m, dimensions approximatives, château d'Angers, Maine-et-Loire.

Enguerrand Quarton, *Pietà de Villeneuve-lès-Avignon*, 1455, huile sur bois, H. 1,63 m ; l. 2,18 m, Paris, musée du Louvre.

Andrea Mantegna, *La chambre des époux*, 1465-1474, fresques, Mantoue, palais ducal.

Andrea del Verrocchio, *Statue du Colleone*, 1483-1488, H. 4 m ; l. 3,8 m, bronze, Venise, Campo dei Santi Giovanni e Paulo.

Raphaël (Raffaello Sanzio da Urbino), *La Fornarina*, 1518-1519, huile sur bois, H. 85 cm ; l. 60 cm, Rome, galerie nationale d'art antique (palais Barberini).

Pierre-Paul Rubens, *La chasse au tigre*, 1615-1617, huile sur toile, H. 2,482 m ; l. 3,183 m, Rennes, musée des Beaux-Arts.

François Anguier, *Effigie funéraire de Jacques de Souvré*, 1667, marbre, H. 1,06 m ; l. 1,97 m ; Pr. 0,555 m, Paris, musée du Louvre.

Hyacinthe Rigaud, *Portrait de Louis XIV en costume de sacre*, 1701, huile sur toile, H. 2,77 m ; l. 1,94 m, Paris, musée du Louvre.

Jean-Antoine Watteau, *Pèlerinage à l'île de Cythère*, 1717, huile sur toile, H. 1,29 m ; l. 1,94 m, Paris, musée du Louvre.

Anne Vallayer-Coster, *Les attributs de la peinture, de la sculpture et de l'architecture*, 1769, huile sur toile, H. 90 cm ; l. 121 cm ; Paris, musée du Louvre.

Tabatière du duc de Choiseul, 1770-1771, or, gouache sur vélin, cristal, H. 2,4 cm ; L. 8 cm ; l. 6 cm, Paris, musée du Louvre.

Pierre Kintzing, David Roentgen, *Automate, joueuse de Tympanon*, 1784, bois, acier, ivoire, laiton, soie, fibre indéterminée, liège (?), cire (?), caoutchouc (?), laine (feutre), alliage ferreux (pour les clefs), peau (de buffle), ensemble avec table et socle à tiroir et clef : H. 122,5 cm ; l. 123 cm ; L. 65 cm ; automate seul : H. 51 cm ; l. 53 cm ; L. 49 cm, Paris, musée des arts et métiers.

Jean Broc, *La mort d'Hyacinthe*, 1801, huile sur toile, H. 1,765 m ; l. 1,26 m, Poitiers, musée Sainte-Croix.

Statue protectrice Nkishi, population Songye, sous-groupe Kalebwe, XIX^e siècle, République démocratique du Congo, bois, cuivre, fer, fibres végétales, peaux de reptiles, amalgame de substances diverses, pigments (ancien pagne et bâton perdus), H. 86,5 cm ; l. 30 cm ; Pr. 27 cm, Paris, musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Camille Claudel, *Les causeuses* dites aussi *Les bavardes*, 1895-1897, onyx, bronze, H. 44,9 cm ; l. 42,2 cm ; Pr. 39 cm, Paris, musée Rodin.

Sonia Delaunay, *Prismes électriques*, 1914, huile sur toile, H. 2,50 m ; l. 2,5 m, Paris, musée national d'art moderne – Centre Georges Pompidou.

Georgia O'Keeffe, *Red, Yellow and Black Streak* (Stries rouge, jaune et noir), 1924, huile sur toile, H. 101,3 cm ; l. 81,3 cm, Paris, musée d'art moderne – Centre Georges Pompidou.

Berenice Abbot, *City arabesque*, 1938, photo, tirage gélatino-argentique, H. 33,6 cm ; l. 24,7 cm, Princeton, University Art museum.

Christian Dior, *Robe Junon*, 1949, soie, plastique, New York, Metropolitan Museum of Art.

Martial Raysse, *Made in Japan – La grande odalisque*, 1964, peinture acrylique, verre, mouche, passementerie en fibre synthétique, sur photographie marouflée sur toile, H. 130 cm ; l. 97 cm, Paris, musée national d'art moderne – Centre Georges Pompidou.

François Morellet, *Esprit d'escalier*, 2010, vitraux, Paris, musée du Louvre.

Jean Nouvel, *Louvre Abu Dhabi*, 2017, Abu Dhabi.