



École du Louvre

rapport d'activité

2023



Fréquentée de longue date par un double public, celui d'étudiants passionnés par les musées et le patrimoine, celui d'amateurs curieux et éclairés, désireux de posséder les clés leur permettant de mieux apprécier expositions, musées et monuments, l'École du Louvre doit, j'en ai la conviction, sans cesse réinterroger son offre et ses méthodes afin de mieux répondre aux attentes de ceux qui s'y attachent. Il en va de la qualité de sa mission de service public.

En 2023, l'établissement a ainsi conduit une double réflexion sur son offre pédagogique. Pour les élèves, un des enjeux fondamentaux est demeuré la modernisation et l'harmonisation des méthodes pédagogiques. L'exigence et la singularité qui caractérisent les études poursuivies à l'École ne sont nullement menacées, tant s'en faut, par le souci de renouveler la manière d'aborder les œuvres, les collections, les problématiques historiques et muséologiques. Le campus numérique s'est durablement imposé : il reste à explorer beaucoup de ses potentialités. La commission paritaire créée à cet effet a poursuivi ses travaux, favorisant de manière inédite dans l'histoire de l'établissement un dialogue entre professeurs, élèves et membres de la direction des études. Les modalités d'évaluation ont été au cœur de ces échanges : il est essentiel de partager les attentes des deux épreuves-phares que représentent la dissertation et le commentaire de clichés et qui assurent un équilibre fondamental entre connaissances et compétences, mémoire visuelle et raisonnement, érudition et mise en perspective historique.

La politique d'offre de cours destinés aux auditeurs libres a quant à elle été repensée de fond en comble, réorganisée selon une logique de déploiement de propositions variées et de progressivité. Ainsi la typologie des cours de l'École du Louvre pour tous, commence par proposer des grandes conférences et des junior classes entièrement gratuites. Le format court des cycles « découverte » constitue la deuxième marche, puis les cours d'initiation à l'année, y compris hors les murs puisque le cours d'initiation à l'histoire de l'architecture, démarré l'année universitaire 2022-2023, a trouvé immédiatement – et durablement – son public. Les cours d'histoire générale de l'art et d'histoire des sociétés occidentales, organisés en cycles de trois ou quatre ans, les cours de spécialité partagés avec les élèves sont traditionnellement plus approfondis. a nouveau cours, conçu en 2023 mais donné pour la première fois au printemps 2024, a été imaginé pour les publics fidèles et chevronnés : le « cours expert » qui porte sur un sujet pointu et permet des échanges nourris avec l'intervenant. Cette présentation raisonnée de l'offre de cours, accompagnée d'une refonte tarifaire, ne saurait être faite sans que soient mentionnés les travaux dirigés devant les œuvres, cœur de la pédagogie de l'École. Nous les maintiendrons toujours, quelles que soient les difficultés d'organisation croissantes dans certains musées très fréquentés. Pour les auditeurs libres comme pour les élèves, les possibilités offertes par les outils numériques sont immenses et l'hybridation de certains cours, accessibles dans les amphithéâtres comme depuis un ordinateur personnel doit permettre à un public plus large encore de bénéficier des qualités de tous ceux et de toutes celles qui nous font l'honneur d'enseigner à l'École du Louvre .

Sans ces intervenants issus d'horizons divers, professionnels de musées, enseignants du supérieur, professeurs de langues, spécialistes de disciplines rares, compagnons de route de l'École issus des mondes de l'art dans leur diversité, sans les généreux mécènes qui contribuent à permettre à la Maison des élèves de se moderniser, à des élèves toujours plus nombreux de bénéficier de bourses d'étude, de mobilité ou de recherche, l'École ne pourrait pas continuer d'avancer en confiance vers son avenir.

Mais elle ne pourrait même pas l'envisager sans l'engagement sans faille de ses personnels. Qu'il me soit permis de saluer les agents de l'ensemble des services qui, année après année, jour après jour, participent à la mission de l'établissement dont ils partagent les valeurs. Avec eux, grâce à eux, je suis confiante en l'avenir de l'École dont la ministre m'a confié, le 1^{er} décembre 2023, la direction pour un troisième mandat.

Claire Barbillon
directrice de l'École du Louvre

TEMPS FORTS STRATÉGIQUES

ÉCOLE DU LOUVRE POUR TOUS

Afin de veiller d’une part, au juste positionnement de son offre et, d’autre part, à réaffirmer son identité et ses valeurs d’école patrimoniale de la culture, l’École du Louvre s’est engagée dans une réflexion au sujet d’une nouvelle stratégie globale et progressive de l’offre faite aux auditeurs libres. Il s’agit de proposer des étapes aux auditeurs qui souhaitent vivre, ainsi qu’ils la nomment, « une expérience École du Louvre ». Cette stratégie concerne l’ensemble des auditeurs, en Île-de-France comme en province, et a été accompagnée d’un environnement de cours renforcé, notamment par le développement des ressources pédagogiques mises à disposition sur la plateforme Moodle, à l’initiative de la mission d’ingénierie pédagogique.

OBTENTION DU GRADE DE LICENCE

L’École du Louvre a sollicité pour la première fois auprès de la Direction générale de l’enseignement supérieur et de l’insertion professionnelle (DGESIP) l’obtention du grade de licence pour son diplôme de premier cycle. Malgré la reconnaissance internationale de ce dernier, la démarche avait été jugée cependant importante pour les élèves, du fait que certains concours exigent précisément ce grade et qu’il favorise la mobilité des élèves à l’étranger. L’École a été auditionnée le 4 juillet 2023 devant le conseil national de l’enseignement supérieur et de la recherche (CNESER), qui a délivré à l’unanimité l’attribution du grade de licence aux titulaires du diplôme de premier cycle de l’École du Louvre.

MISE EN LIGNE DU NOUVEAU SITE INTERNET

Le nouveau site internet de l’École du Louvre a été mis en production le 21 novembre 2023. L’aboutissement de ce projet a permis plusieurs évolutions comme l’amélioration de l’ergonomie, la restructuration des contenus et une navigation simplifiée. La qualité de visite a également été optimisée grâce à un graphisme modernisé tout en conservant un contenu riche pour permettre une information complète des visiteurs. Par ailleurs l’accessibilité a été renforcée car le site est désormais *responsive* et qu’il a été rendu plus accessible aux personnes porteuses de handicaps, notamment visuels.

La chefferie de projet du nouveau site internet a été copilotée avec beaucoup d’efficacité par les services de la communication et de l’informatique qui ont pris en charge l’accompagnement des phases de développement, le recettage et l’intégration des contenus.

RENOUVELLEMENT DE CLAIRE BARBILLON À LA DIRECTION DE L’ÉCOLE DU LOUVRE

Claire Barbillon a fait part à la ministre de la Culture de son souhait de se porter candidate à sa succession en vue d’un troisième mandat de directrice de l’École du Louvre. Elle a présenté un bilan de son dernier mandat ainsi que des nouvelles perspectives envisagées à l’horizon de l’année 2026 en étroite adéquation avec le Contrat d’objectif et de performance couvrant la période 2022-2025. Son projet a été accepté par le ministre et approuvé par le conseil d’administration de l’École lors de sa séance du 15 novembre 2023.

LE POST-MASTER : UN NOUVEAU DIPLÔME

L’École du Louvre propose une nouvelle formation pré-doctorale diplômante, d’une durée d’une année académique, elle aboutit à un diplôme d’établissement : le diplôme de Post-master recherche en histoire de l’art, archéologie et muséologie. Elle s’adresse aux titulaires d’un Master 2 obtenu à l’École du Louvre ou d’un Master 2 en histoire de l’art, archéologie ou muséologie des universités qui envisagent de poursuivre une thèse, en troisième cycle à l’École du Louvre ou en doctorat en co-encadrement avec une des 22 universités partenaires de l’établissement.

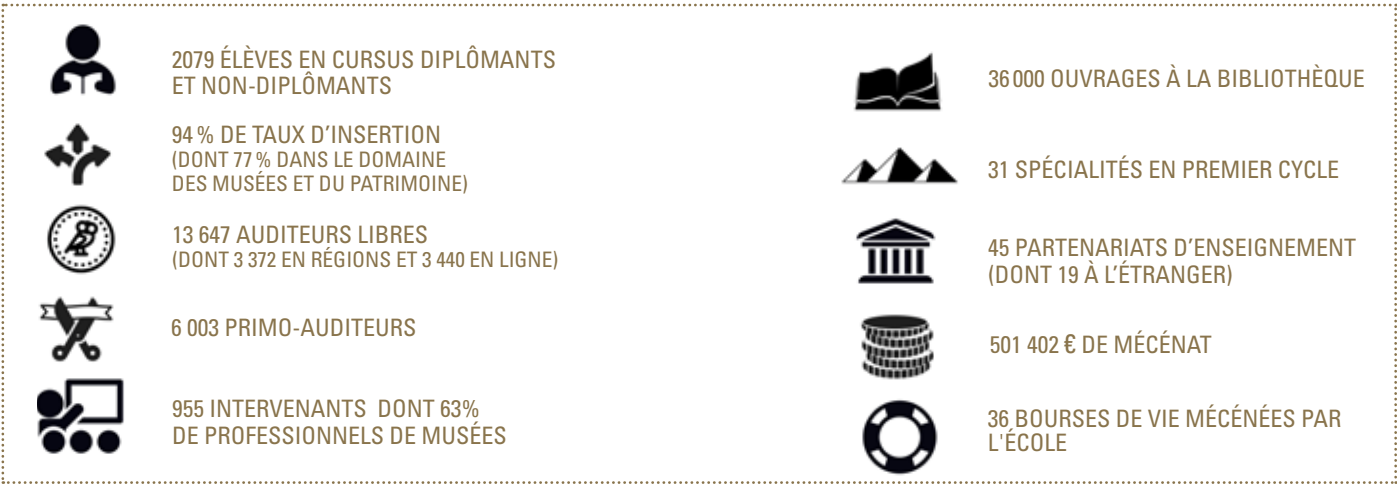
EXTENSION DES SÉMINAIRES INTERNATIONAUX

Deux nouveaux séminaires de Master 2, prioritairement destinés aux élèves du parcours « recherche en muséologie » de sensibilité archéologique, ont vu le jour. Le premier, « Exposer l’objet archéologique », est organisé en partenariat avec l’École française d’Athènes, le second « Antiqua ; lire et transmettre le passé, archéologie et muséologie » avec l’université Federico II, de Naples. Ils ont en commun de proposer l’étude de la manière dont l’objet archéologique devient un objet muséologique, dans les pays concernés. Ils explorent notamment les modalités d’exposition de l’objet issu de fouilles.



REMISE DE DIPLÔME DE DEUXIÈME CYCLE DE L’ÉCOLE DU LOUVRE, 10 NOVEMBRE 2023, EN PRÉSENCE DE PAUL SALMONA, PARRAIN DE PROMOTION ET DIRECTEUR DU MUSÉE D’ART ET D’HISTOIRE DU JUDAÏSME
PHOTO © STÉPHANE RICHARD / ÉCOLE DU LOUVRE

2023 EN 10 CHIFFRES



2023, LES GRANDES DATES



28 JANVIER
Portes ouvertes de l'École du Louvre en présentiel et à distance



20-25 FÉVRIER
Stage Égalité des chances en collaboration avec la Fondation culture et Diversité



14 MARS
École du Louvre pour tous : vote de la nouvelle offre auditeurs libres



31 MARS
Lancement des Grandes Conférences gratuites, inaugurées par Laurence des Cars



MAI
Nouveaux séminaires internationaux en partenariat avec l'École française d'Athènes et l'Université Federico II de Naples



22 AVRIL
Concours d'entrée en première année de premier cycle



AVRIL
Signature d'un Memorandum of Understanding avec la National Taiwan Normal University



4 JUILLET
Vote par le CNESER du grade de licence de l'École du Louvre (décret du 10 octobre 2023)



15 SEPTEMBRE
Ouverture de l'Exposition-École *Un siècle d'impressions, dans l'atelier des Delâtre à Montmartre*, en partenariat avec le musée d'art et d'histoire de Saint-Denis



30 AOÛT
Lancement de l'édition 2023 du séminaire international de muséologie sur la question des réserves de musées



19-22 OCTOBRE
Les élèves-médiateurs de l'École ont participé à Paris + par Art Basel



3 NOVEMBRE
Parution de *Jacques Estérel, couturier d'avant-garde*, troisième volume de la collection « L'œil de la mode » publié en collaboration avec le MAD



21 NOVEMBRE
Mise en ligne du nouveau site de l'École du Louvre



1^{ER} DÉCEMBRE
Renouvellement de Claire Barbillon à la direction de l'École du Louvre



SOMMAIRE

10 L'ENSEIGNEMENT

10 LES ENSEIGNEMENTS EN 2023

11 DÉROULEMENT DES ÉTUDES

12 LE PREMIER CYCLE

14 LES COURS DE SPÉCIALITÉ

18 LE DEUXIÈME CYCLE ET LA PROFESSIONALISATION

18 LES EXAMENS

19 LES CLASSES PRÉPARATOIRES AUX CONCOURS

19 LE POST-MASTER

20 LA RECHERCHE ET LE TROISIÈME CYCLE

24 LES PARUTIONS EN 2023

26 LA VIE ÉTUDIANTE

24 LES ACTIONS EN FAVEUR DES ÉLÈVES

24 LES ACTIONS DE MÉDIATION

25 LA MAISON DES ÉLÈVES

28 L'INSERTION ET LES DÉBOUCHÉS

28 LES STAGES ET LES CÉSURES

29 LES ACTIONS EN FAVEUR DE L'INSERTION

27 L'INSERTION PROFESSIONNELLE

30 L'ACTION INTERNATIONALE

34 L'INGÉNIERIE PÉDAGOGIQUE ET LES RESSOURCES

36 LA BIBLIOTHÈQUE

38 L'ÉCOLE ET SES PUBLICS

40 L'ÉCOLE DU LOUVRE POUR TOUS

41 LA DIFFUSION CULTURELLE À PARIS

42 LA DIFFUSION CULTURELLE EN LIGNE

43 LA DIFFUSION CULTURELLE EN RÉGIONS

46 LES MOYENS DE L'ÉCOLE

46 LES RESSOURCES HUMAINES EN 2023

47 LES RESSOURCES FINANCIÈRES EN 2023

46 L'ADMINISTRATION DE L'ÉCOLE

46 LA GOUVERNANCE AU 31 DÉCEMBRE 2023

47 L'ORGANIGRAMME AU 31 DÉCEMBRE 2023

50 L'INFORMATIQUE

52 LA COMMUNICATION

54 LE MÉCÉNAT ET LA VALORISATION DES RESSOURCES





TRAVAUX DIRIGÉS DEVANT LES ŒUVRES AU CHÂTEAU DE VERSAILLES

L'ENSEIGNEMENT

COMMISSION PARITAIRE

La session de 2023 de la commission paritaire créée en vue de la modernisation pédagogique a élaboré deux propositions :

Évaluation des cours d'initiation à l'iconographie

Un nouveau dispositif d'évaluation est proposé, dans la perspective de la diversification des modalités d'évaluation. Consistant jusqu'à présent en une épreuve de contrôle final composée d'un commentaire iconographique d'un cliché et de quatre simples identifications de sujets d'œuvres reproduites, l'évaluation envisagée porte sur une production écrite de groupe (quatre élèves), afin d'encourager le travail collectif et de privilégier le contrôle continu par rapport à l'examen final. Il s'agit de constituer un dossier iconographique commenté, composé de quatre images d'œuvres relatives à la période étudiée (selon les programmes des trois années) et d'une image d'œuvre d'une autre période au choix des élèves. Cette sélection doit faire l'objet d'un commentaire. Les enseignants ont élaboré un barème, qui prend en compte la pertinence de la sélection des œuvres, la structure du commentaire et la clarté de l'étude, la qualité de la recherche et de la mobilisation de la documentation, l'usage pertinent des notes en bas de page, l'orthographe, la syntaxe et la qualité de l'expression, enfin les légendes des images, crédits et licences.

Allongement de la durée des épreuves de clichés et clarification des attentes par niveau

Traditionnelles à l'École du Louvre, les épreuves de commentaire de clichés, qui font appel à la mémoire visuelle et à la recontextualisation des œuvres concernées, sont organisées sur le principe de la rapidité du commentaire (10 minutes). La commission a estimé que ce dernier gagnerait à être allongé à 15 minutes pour garantir un meilleur temps d'observation de l'œuvre. Parallèlement, un *vademecum* a été élaboré pour préciser aux enseignants la progressivité des attendus du commentaire du cliché, de la 1^{ère} à la 3^e année de 1^{er} cycle.

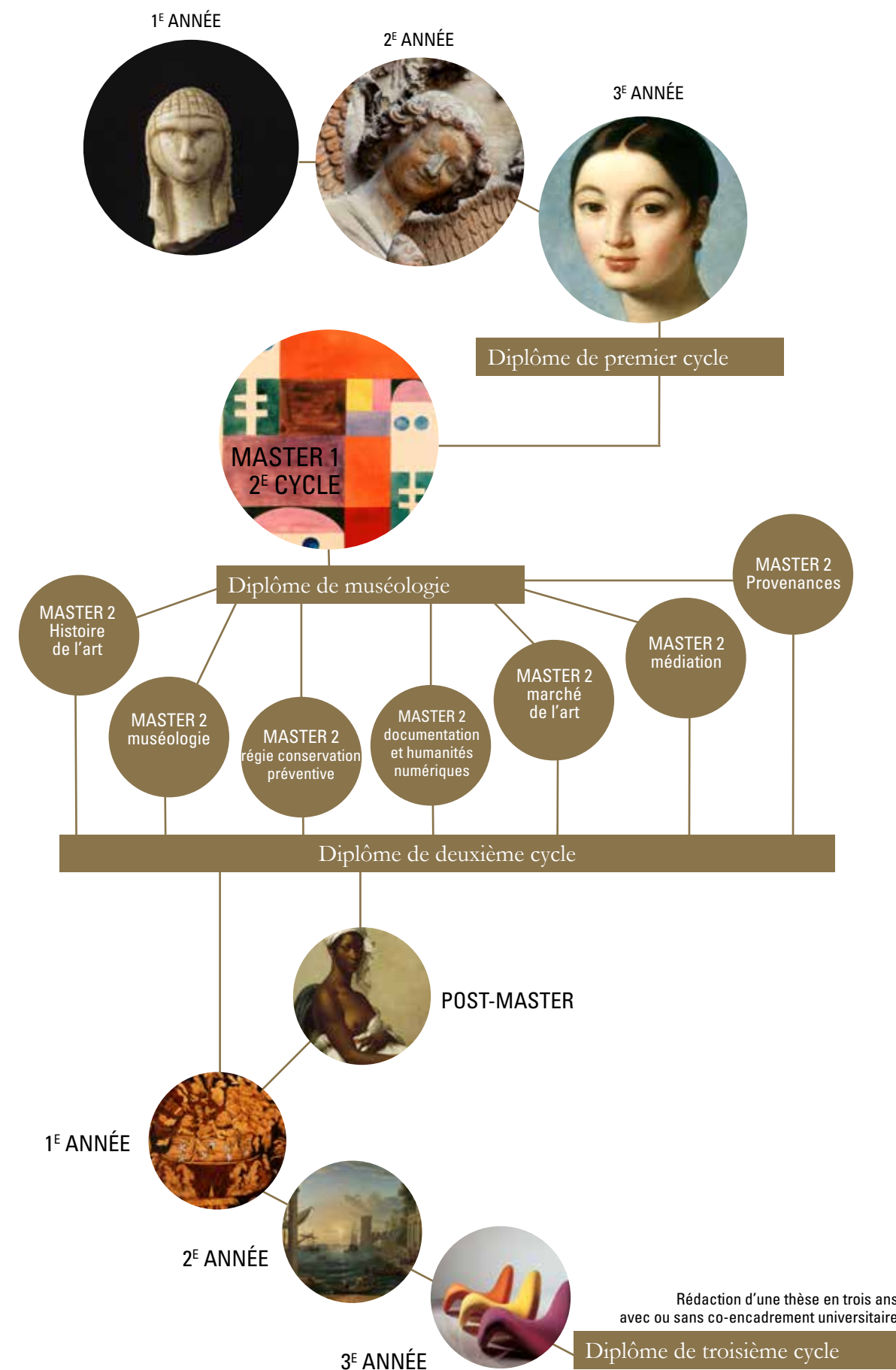
LE CONCOURS 2023

Le nombre de candidats inscrits au concours d'entrée à l'École du Louvre est en augmentation de 15% par rapport à 2022 (1325 contre 1149). Si on considère un taux d'assiduité également en hausse, le nombre de candidats présents aux épreuves était donc de 25 % supérieur à 2022 (1152 en 2023 contre 937 en 2022). Les épreuves se sont déroulées le 22 avril 2023 à la Maison des examens à Arcueil et dans quatre centres ultramarins dont pour la première fois la Guyane.

408 candidats ont été classés pour 300 places ouvertes et 300 élèves se sont inscrits.

L'épreuve écrite du concours d'entrée se compose de trois exercices dont la description d'une œuvre qui était cette année, *l'Intérieur aux aubergines* d'Henri Matisse et une dissertation qui avait pour sujet une citation de Pierre Soulages, disparu quelques mois auparavant : « Je considère que la lumière, telle que je l'emploie, est une matière. »

DÉROULEMENT DES ÉTUDES 2022-2023



LES ENSEIGNEMENTS DE PREMIER CYCLE EN 2022-2023

Le premier cycle de l'École du Louvre est reconnu pour son contenu pédagogique singulier et son exigence. Il était néanmoins devenu nécessaire que cette reconnaissance se traduise par le grade de licence. La mission d'ingénierie pédagogique et le service de la scolarité, coordonnés par la direction des études ont préparé les éléments nécessaires pour un passage devant le Conseil National de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (CNESER) qui a voté à l'unanimité en faveur du grade de licence désormais attaché au diplôme de premier de l'École du Louvre.

Afin de d'améliorer le rythme de travail des élèves, des périodes de congés supplémentaires ont été ajoutées au calendrier scolaire. Ainsi les élèves de 1^{er} cycle ont pu bénéficier d'une semaine de vacances au mois de février permettant une coupure entre les vacances de fin d'année et celles d'avril.

Soucieuse de sensibiliser les élèves aux enjeux actuels du monde des musées, l'École a introduit dans sa maquette pédagogiques de nouvelles problématiques muséologiques.

L'INITIATION À LA MUSÉOLOGIE

Dans le cadre des modules d'initiation à la muséologie de premier cycle, une sensibilisation aux problématiques actuelles des musées est progressivement introduite :

En première année, c'est le thème « Ethique et déontologie professionnelle du monde des musées » qui est abordé par Jean-François Chougnnet, ancien Président du MUCEM.

En deuxième année, deux thèmes sont traités :

- « Etude matérielle des œuvres : authenticité, faux, copies », Patrick Le Chanu, conservateur en chef, conseiller musées DRAC Grand-Est, et
- « Recherches de provenance : un impératif pour les musées aujourd'hui », Néguine Mathieu, conservatrice en chef, musée du Louvre, centre Vivant-Denon.

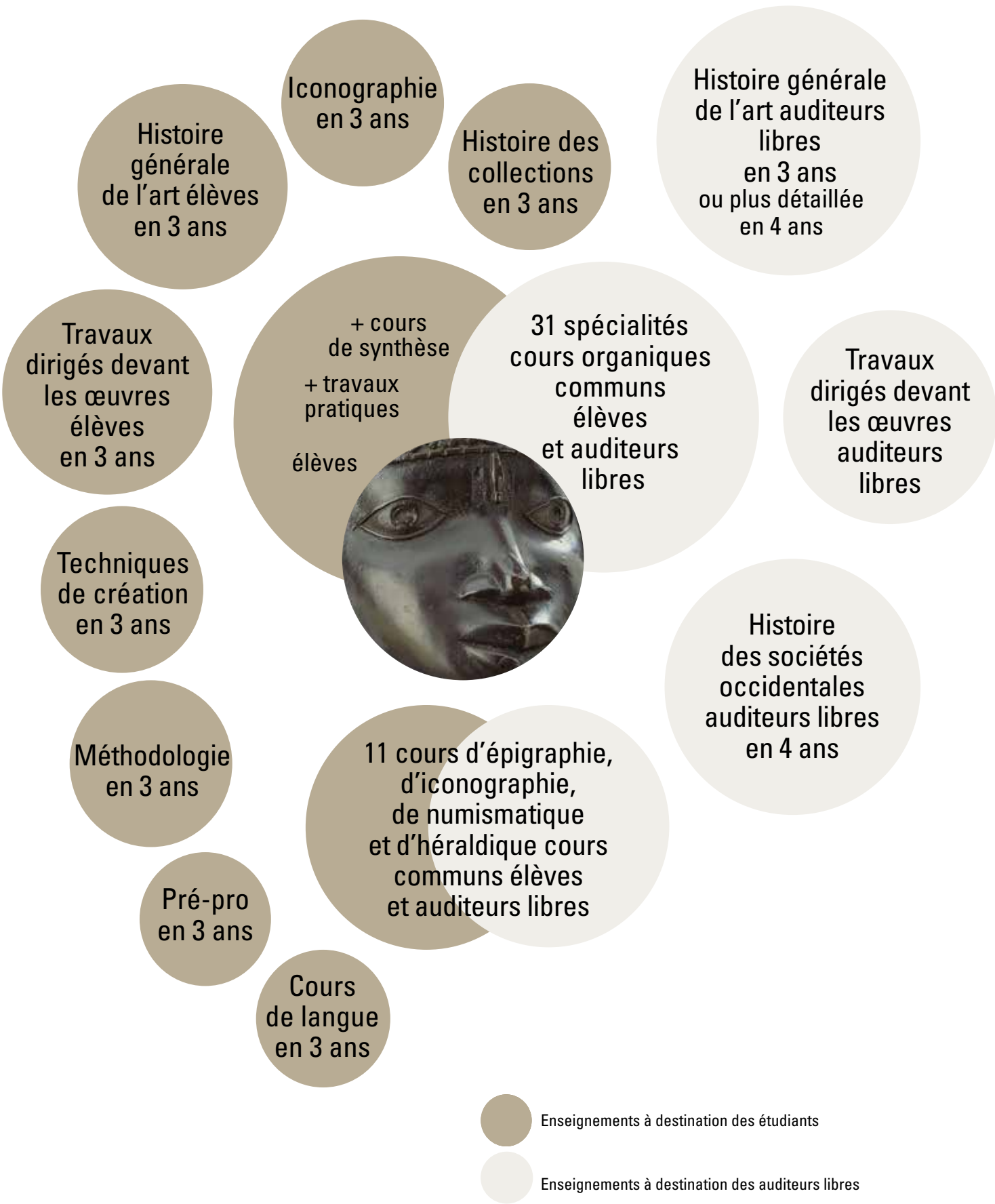
Et en troisième année :

- « Protection du patrimoine en danger », Timothée Le Berre, adjoint au référent patrimoines, Délégation au patrimoine de l'armée de terre,
- « Lutte contre le trafic illicite des biens culturels », Vincent Michel, professeur à l'Université de Poitiers,
- « Problématiques de restitution des biens culturels », Claire Chastanier, Adjointe au Sous-Directeur des collections, Service des musées de France.

BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE
PHOTO PHIL HILL © MAJID BOUSTANY



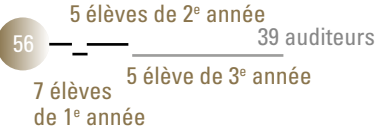
LE PREMIER CYCLE :
des enseignements croisés pour les élèves et pour les auditeurs libres



● Enseignements à destination des étudiants
● Enseignements à destination des auditeurs libres

LES COURS DE SPÉCIALITÉ :
des enseignements communs pour les élèves et les auditeurs libres

ARCHÉOLOGIE
DE L'EUROPE PRÉ
ET PROTO-HISTORIQUE



HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE
DE L'ÉGYPTE



HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE
DU MONDE GREC



HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE
DU MONDE ROMAIN



PATRIMOINE ET ARCHÉOLOGIE
MILITAIRES



HISTOIRE DES ARTS
DE L'ISLAM



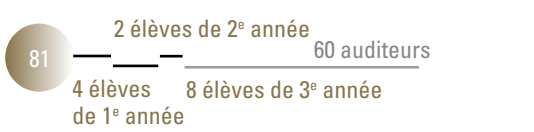
HISTOIRE DES ARTS
D'AFRIQUE



ARTS
DES AMÉRIQUES



ARCHÉOLOGIE
DE LA GAULE



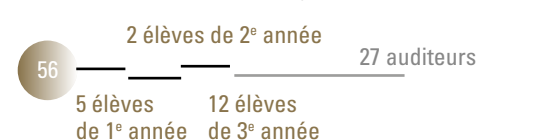
ARCHÉOLOGIE
ORIENTALE



HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE
DU MONDE ÉTRUSQUE ET ITALIQUE



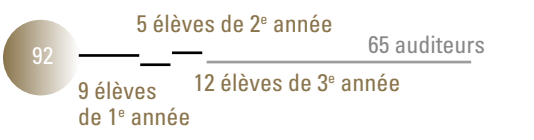
HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE
DES MONDES PALÉOCHRÉTIEN, COPTE ET BYZANTIN



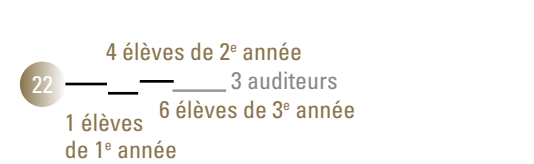
HISTOIRE DES ARTS
DE L'EXTRÊME ORIENT



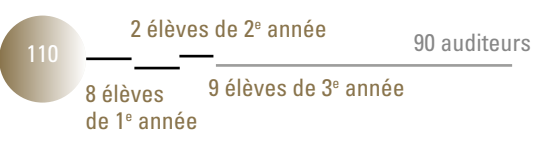
ART ET ARCHÉOLOGIE DE L'INDE
ET DES PAYS INDIANISÉS DE L'ASIE



ARTS D'Océanie



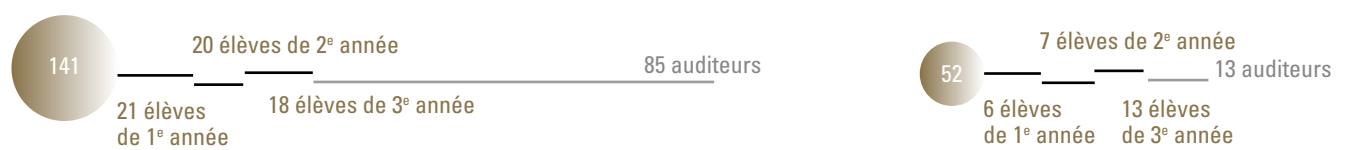
HISTOIRE DE LA SCULPTURE DU MOYEN AGE,
DE LA RENAISSANCE ET DES TEMPS MODERNES



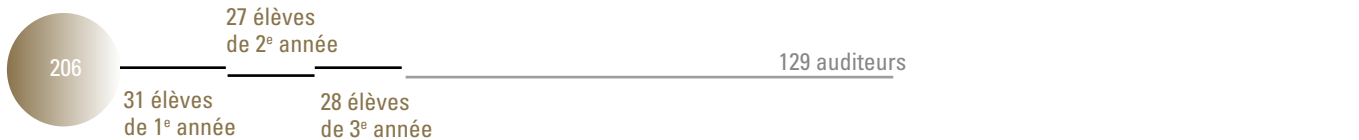
HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE
OCCIDENTALE



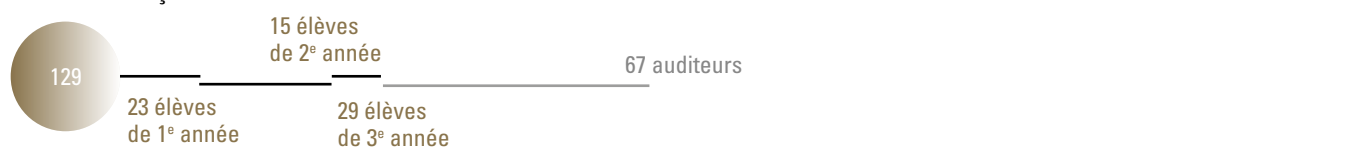
ARCHITECTURE, DÉCOR
ET AMEUBLEMENT DES
GRANDES DEMEURES



HISTOIRE DE LA MODE
ET DU COSTUME



HISTOIRE DE LA
PEINTURE FRANÇAISE



HISTOIRE
DE LA PEINTURE
ÉTRANGÈRE



HISTOIRE DU DESSIN



HISTOIRE
DE L'ART DU XIX^e
ET DU DÉBUT DU
XX^e SIÈCLE



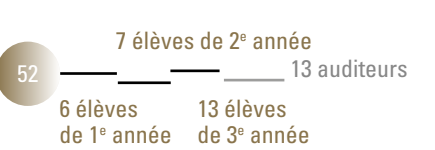
ART DU
XX^e SIÈCLE



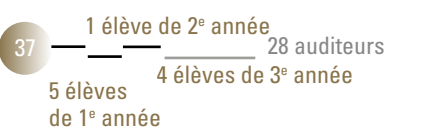
ART
CONTEMPORAIN



HISTOIRE
DES ARTS DÉCORATIFS



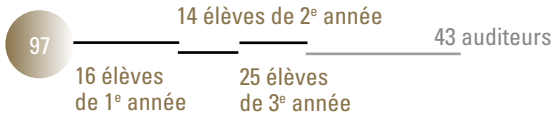
HISTOIRE DE L'ESTAMPE



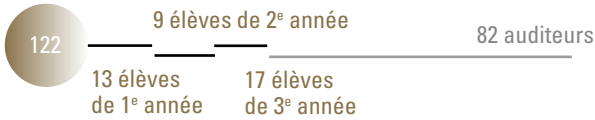
HISTOIRE
DE LA PHOTOGRAPHIE



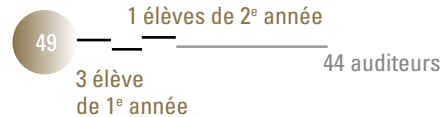
ANTHROPOLOGIE SOCIALE ET CULTURELLE
DE L'EUROPE



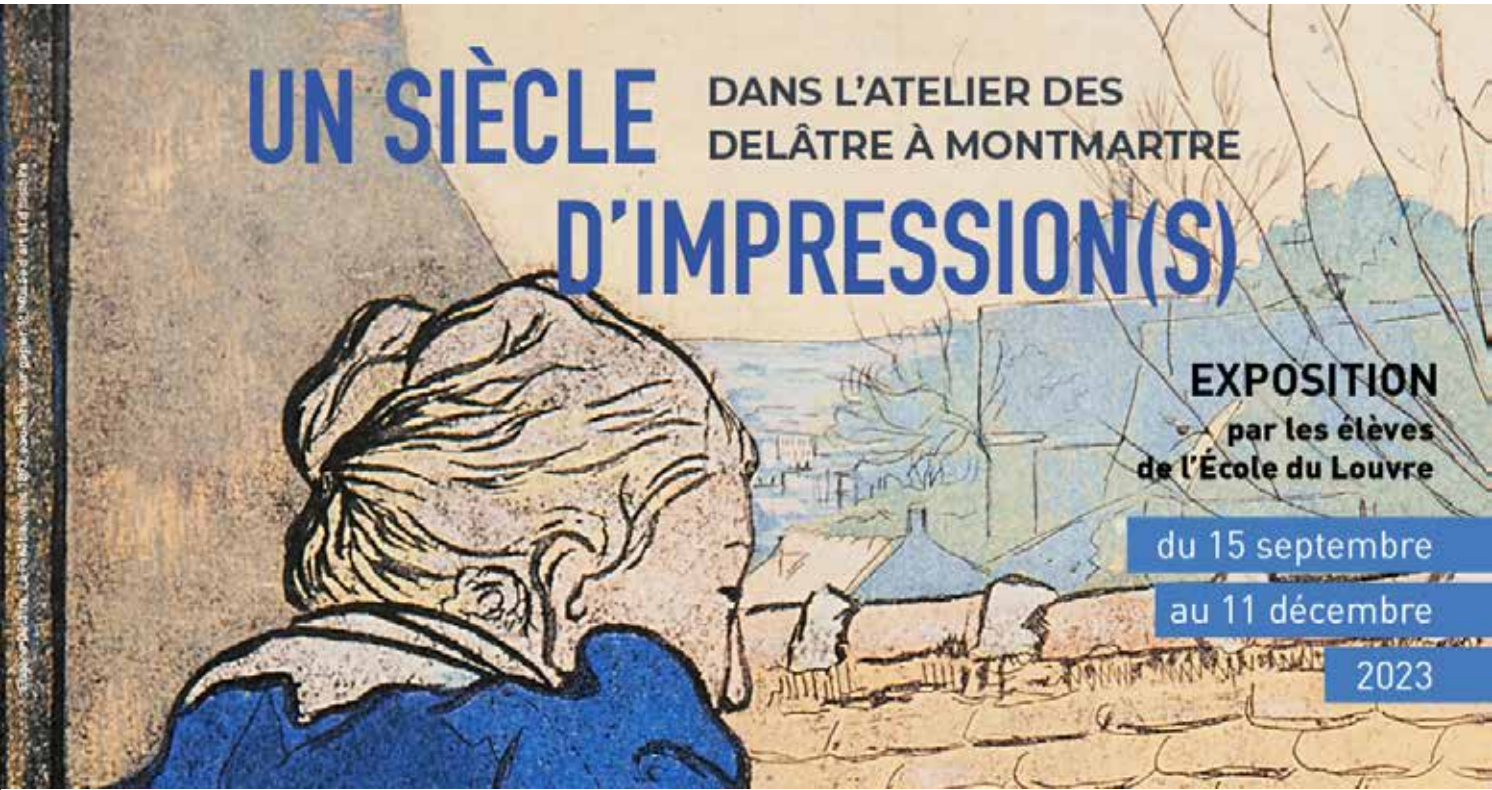
HISTOIRE
DU CINÉMA



PATRIMOINE TECHNIQUE ET INDUSTRIEL



AUGUSTE DELÂTRE, *CERFS AU BORD DE L'EAU*, POINTE SÈCHE, PRÉSENTÉ LORS DE L'EXPOSITION-ÉCOLE *UN SIÈCLE D'IMPRESSION(S)* DANS L'ATELIER DES DELÂTRE À MONTMARTRE



L'EXPOSITION-ÉCOLE

L'EXPO-ÉCOLE EN CHIFFRES



150 M² D'ESPACES
D'EXPOSITION



80 ŒUVRES EXPOSÉES



4850 VISITEURS

L'exposition-école 2022-2023, intitulée *Un siècle d'impression(s) dans l'atelier des Delâtre à Montmartre* s'est tenue au musée d'art et d'Histoire-Paul Eluard de Saint-Denis. 10 élèves de master 2 ont réalisé une exposition sur le fonds d'estampe de l'atelier des Delâtre, père et fils, célèbres graveurs de la butte Montmartre au XIX^e siècle.

Accompagnés par les équipes du musée et de l'École du Louvre, les élèves ont réalisé, en 2022-2023, des recherches sur le fonds de cette famille d'imprimeurs et de graveurs à Montmartre aux XIX^e et XX^e siècles. Auguste Delâtre et son fils Eugène reçurent dans leur atelier de la rue Lepic des artistes venus faire tirer leurs estampes : Jean-François Millet, Edouard Manet, Mary Cassatt et beaucoup d'autres. L'exposition a été rendue possible grâce aux dons de plusieurs centaines d'œuvres de la fille et de l'arrière-petit-fils d'Eugène Delâtre, dont certaines ont été montrées pour la première fois.

Ouverte du 15 septembre au 11 décembre 2023, l'exposition a rencontré un beau succès avec 6 767 visiteurs dont 2 721 scolaires ce qui la place parmi les expositions du musée les plus fréquentées des dernières années.

En effet, on dénombre 90 visiteurs par jour contre 75 en moyenne habituellement. Pour cette édition, le projet a également reçu le soutien de la fondation Matmut pour les arts qui a mécéné l'élaboration d'un dispositif tactile entièrement pensé par les élèves et qui a permis de travailler sur l'accessibilité de l'exposition avec une table tactile et de l'audiodescription sur les différentes étapes de la gravure.

Les équipes du musée ont souligné une nouvelle fois l'engagement des élèves jusqu'au bout du projet et la fermeture de l'exposition en décembre.

AFFICHE DE L'EXPOSITION-ÉCOLE *UN SIÈCLE D'IMPRESSION(S)* DANS L'ATELIER
DES DELÂTRE À MONTMARTRE, EN PARTENARIAT AVEC
LE MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE PAUL ELUARD DE SAINT-DENIS

LE DEUXIÈME CYCLE

Attentive aux évolutions de la société, à l'émergence de nouveaux métiers du patrimoine ou aux défis posés aux mondes des musées et du patrimoine, l'École du Louvre enrichit régulièrement son offre de formation de deuxième cycle.

L'année académique a ainsi été marquée par la création de plusieurs séminaires en résonnance directe avec des enjeux professionnels émergents ou l'actualité de la recherche.

Ainsi, le cours d'histoire des collections, des musées et du patrimoine en Europe est confié à une nouvelle enseignante spécialiste de l'histoire des musées et de ses nouveaux usages, Cecilia Hurley-Griener, et donné en anglais. Il s'intitule désormais : *"Museums: History and new Challenges"*.

Le module de méthodologie de la recherche a été repensé. Intitulé « Méthodologie de la recherche, acquisitions des musées, recherches de provenance », il est coordonné par Vincent Drognet et Claire Chastanier (Service des musées de France) et permet à l'ensemble des élèves d'être sensibilisé aux méthodes de la recherche de provenance. Un nouveau séminaire « Le trafic illicite des biens culturels » assuré par Claire Chastanier et Vincent Michel, a été créé.

Isabelle Anatole-Gabriel a proposé un séminaire en parcours Muséologie sur le *soft power*.



SÉMINAIRE À NAPLES © ÉCOLE DU LOUVRE

LES CLASSES PRÉPARATOIRES AUX CONCOURS

L'École propose deux classes préparatoires :

. la première pour le concours de conservateur du patrimoine de l'Institut national du patrimoine dans les spécialités « archéologie », « musées » et « monuments historiques-inventaire » ;

. la seconde, prépare aux concours de restaurateurs (INP, École des restaurateurs de Tours, Master Conservation-Restauration des biens culturels de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre de Bruxelles...) dans le cadre d'un partenariat associant le département d'histoire de l'art et archéologie de l'Université de Nanterre, le musée Rodin, le Centre de restauration et de recherche des musées de France et les Ateliers du Carrousel.



86 INSCRITS EN
CLASSE PRÉPA
CONSERVATEUR



22 POSTES OUVERTS
AUX CONCOURS
DE CONSERVATEUR
(HORS ARCHIVES)



17 INSCRITS EN
CLASSE PRÉPA
RESTAURATEUR



10 ÉLÈVES DE L'ÉCOLE
DU LOUVRE LAURÉATS
AUX CONCOURS
DE CONSERVATEUR



240 ÉLÈVES
EN MASTER 1



25 GROUPES DE RECHERCHE
DE MASTER 1



177 MÉMOIRES
DE M1 SOUTENUS



12 SÉMINAIRES
DE MUSÉOGRAPHIE



225 ÉLÈVES
EN MASTER 2



13 ÉLÈVES AYANT VALIDÉ
LA FORMATION
DE GUIDE CONFÉRENCIER



149 STAGES DE MASTER 2



88 ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DU LOUVRE
EN DOUBLE DIPLÔME

LES EXAMENS

Les résultats de tronc commun du premier cycle de la session 2022-2023 sont plus contrastés que ceux de l'année précédente. On note une hausse de la réussite en Histoire générale de l'art de 3^e année (79,88% soit +2,5 points) et surtout en 2^e année (77,49% soit +7,5 points). Mais les résultats de 1^{ère} année sont préoccupants avec une baisse de 5 points des reçus (66,47%).

Le taux d'échec d'un tiers de élèves de 1^{ère} année conduit à rester très mobilisé sur la question de la modernisation des méthodes pédagogiques et des modalités d'évaluation. Dans ce contexte, le bon taux de réussite des élèves hébergés à la Maison des élèves, supérieur de 11,5 points à la moyenne avec 78 % de reçus, souligne l'efficacité de ce dispositif.



272 ÉLÈVES DIPLÔMÉS
DE PREMIER CYCLE



8 ÉLÈVES SUR 10 INTÈGRENT
LE DEUXIÈME CYCLE



3 DIPLÔMÉS DE TROISIÈME
CYCLE



185 ÉLÈVES DIPLÔMÉS
DE MUSÉOLOGIE



167 ÉLÈVES DIPLÔMÉS
DE MASTER 2

LE POST-MASTER

L'École du Louvre propose une nouvelle formation pré-doctorale diplômante, d'une durée d'une année académique, elle aboutit à un diplôme d'établissement : le diplôme de Post-master recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie. Elle s'adresse aux titulaires d'un Master 2 obtenu à l'École du Louvre ou d'un Master 2 en histoire de l'art, archéologie ou muséologie des universités qui envisagent de poursuivre une thèse, en troisième cycle à l'École du Louvre ou en doctorat en co-encadrement avec une des 22 universités partenaires de l'établissement.

En effet, ces étudiants, au cours du second semestre de master 2, n'ont pas toujours la possibilité d'élaborer sereinement un projet de thèse suffisamment étayé pour qu'il se révèle pertinent pendant le troisième cycle. De la même manière, il est souvent difficile, parce que précipité, de faire le choix d'un directeur de thèse. Et les doctorants, au cours de leur première année, sont parfois désarçonnés par la solitude de leur quotidien de jeunes chercheurs. Ils réclament plus de rencontres, tant avec des chercheurs confirmés qu'avec leurs pairs.

L'objectif de ce nouveau diplôme est donc triple : il doit permettre de renforcer l'agilité de l'étudiant dans l'environnement de la recherche, en particulier dans le monde des musées et du patrimoine, dans la maîtrise des sources et des ressources. Il permet aussi de préciser un sujet de recherche pertinent, en évaluant son opportunité, sa faisabilité dans la durée des trois ans prévue pour le doctorat. Ou bien encore de consolider des méthodes de travail, individuelles et collectives, par une offre de séminaires, d'ateliers et de rencontres régulières et évaluées par des crédits ECTS.

Les élèves constituant la première promotion de l'année pré-doctorale débouchant sur le nouveau diplôme de post-master décerné pour la première fois à la session de juin 2023 ont achevé leur année par la soutenance de leur projet doctoral devant un jury de trois membres du Centre de recherche comprenant leur « mentor ». Sur les 16 élèves inscrits en début d'année, 13 ont été diplômés (le diplôme donne l'accès direct au troisième cycle de l'École du Louvre. Les membres du Centre de recherche impliqués dans cette nouvelle formation ont fait part de leur satisfaction : les élèves reçus sont en effet bien « équipés » pour démarrer un projet de recherche doctorale, s'ils le souhaitent, dans la ligne de leur préparation.

LA RECHERCHE



3 THÈSES SOUTENUES
EN CO-ENCADREMENT
UNIVERSITAIRE



3 COLLOQUES ET JOURNÉES
D'ÉTUDE ORGANISÉS



59 DOCTORANTS



5 CHERCHEURS PERMANENTS



9 CHERCHEURS ASSOCIÉS



13 CHERCHEURS ASSOCIÉS
ET POST-DOCTORANTS



1 THÈSE EN DIPLÔME LIBRE
DE TROISIÈME CYCLE
DE L'ÉCOLE DU LOUVRE



26 ARTICLES PARUS DANS
LES CAHIERS DE L'ÉCOLE
DU LOUVRE

LE CENTRE DE RECHERCHE

Le Centre de recherche de l'École du Louvre réunit des chercheurs permanents, associés et invités, ainsi que des doctorants et post-doctorants qui concourent aux différents programmes de recherche, séminaires et colloques, ainsi qu'aux éditions de l'École du Louvre.

Le Centre de recherche collabore avec de nombreuses institutions françaises et étrangères, notamment sur les questions de muséologie avec l'Université de Montréal et l'UQAM, Université du Québec à Montréal, ou sur les enjeux de mémoire et de patrimoine avec la Casa de Velázquez à Madrid.

LA COMPOSITION DU CENTRE DE RECHERCHE

6 chercheurs permanents :

- Claire Barbillon
- François-René Martin
- Cécilia Hurley-Griener
- Anne Ritz-Guilbert
- Anne Bénédicte Mérel-Brandenburg
- Hélène Zanin

9 chercheurs associés :

- Mathias Blanc, docteur en histoire de l'art, chercheur, Université du Luxembourg
- Denis Bruna, docteur en histoire de l'art (HDR), conservateur en chef, département Mode et textile, musée des Arts décoratifs, MAD Paris
- André Delpuech, conservateur général du patrimoine, École des hautes études en sciences sociales-Centre Alexandre Koyré
- Jacqueline Eidelman, conservatrice générale du patrimoine honoraire (HDR)
- Pascal Griener, professeur émérite, Institut d'histoire de l'art et de muséologie, Université de Neuchâtel
- Vincent Lefèvre, docteur en études indiennes (HDR), directeur de la conservation et des collections, musée national des arts asiatiques-Guimet
- Aude Nicolas, docteure en histoire de l'art (HDR), experte de collections, Délégation au patrimoine de l'armée de Terre
- Neville Rowley, docteur en histoire de l'art, conservateur des sculptures et peintures italiennes des XIVe et XVe siècles, Bode-Museum et Gemäldegalerie, Berlin
- Michaël Vottero, docteur en histoire de l'art (HDR), conservateur régional adjoint des Monuments Historiques, DRAC de Bourgogne Franche-Comté

1 chercheuse invitée :

- Liudmyla Kravchenko

ILS EN PARLENT...



« Accueillie au titre de chercheuse invitée dans le cadre du programme PAUSE, je suis conservatrice de la collection d'arts décoratifs et spécialiste de porcelaine européenne au musée national des arts Bohdan & Varvara Khanenko, à Kyiv en Ukraine. Après le déclenchement de la guerre russo-ukrainienne en 2022, je suis arrivée à Paris où l'École du Louvre m'a généreusement offert son soutien. En 2023, j'ai décidé de m'inscrire en troisième cycle pour poursuivre ma thèse de doctorat : "La formation de la collection de porcelaines européennes du musée Khanenko", sous la direction de François-René Martin et Anne Ritz-Guilbert. Travailler au sein du Centre de recherche me permet d'approfondir ma connaissance de l'histoire de la collection de porcelaine européenne du musée Khanenko, au plus près des sources-mêmes de leur formation ».

LIUDMYLA KRAVCHENKO
CONSERVATRICE DE LA COLLECTION D'ART DÉCORATIF EUROPÉEN AU MUSÉE KHANENKO À KYIV, UKRAINE
© DR

Fondation Etrillard Bourse de recherche doctorale 2021-2024

*Les primitivismes chez
les élèves d'Ingres,
entre 1830 et 1870*
par Clara Lespessailles



Fondation Antoine de Galbert Bourse de recherche 2022-2023

*Le château de Sychrov
et ses collections
d'art : reconstruction
identitaire de la famille
de Rohan en Bohême
au XIXe siècle*
par Jeanne Alis



Fondation Antoine de Galbert Bourse de recherche 2022-2023

*Collecte et étude d'une
donnée patrimoniale :
l'héraldique
monumentale
médiévale en Touraine*
par Sarah Hequette



Fondation Antoine de Galbert Bourse de recherche 2022-2023

*The Power of
Museums to Challenge
Islamic Art*
par Constance Jame



Fondation Antoine de Galbert Bourse de recherche 2022-2023

*L'École des Beaux-
arts de Paris de 1863
à 1914 : une institution
en déclin ?*
par Raphaël
Villanueva



Prix de la fondation Marc de Montalembert Bourse de recherche postdoctorale

*Les allégeances
contradictaires d'Inji
Efflatoun (1924-1989).
Trajectoire d'une
artiste militante à
travers l'Égypte
du XXe siècle*
par Nadine Atallah



BOURSES DE RECHERCHE

Le développement des bourses bénéficiant aux doctorants ou aux post-doctorants est un des objectifs principaux du centre de recherche et du service du mécénat de l'École du Louvre. Désormais, l'École peut grâce à la générosité de trois fondations accompagner financièrement et institutionnellement ces lauréats. Les travaux qui sont ainsi soutenus ont vocation à être publiés dans les Cahiers de l'École du Louvre.

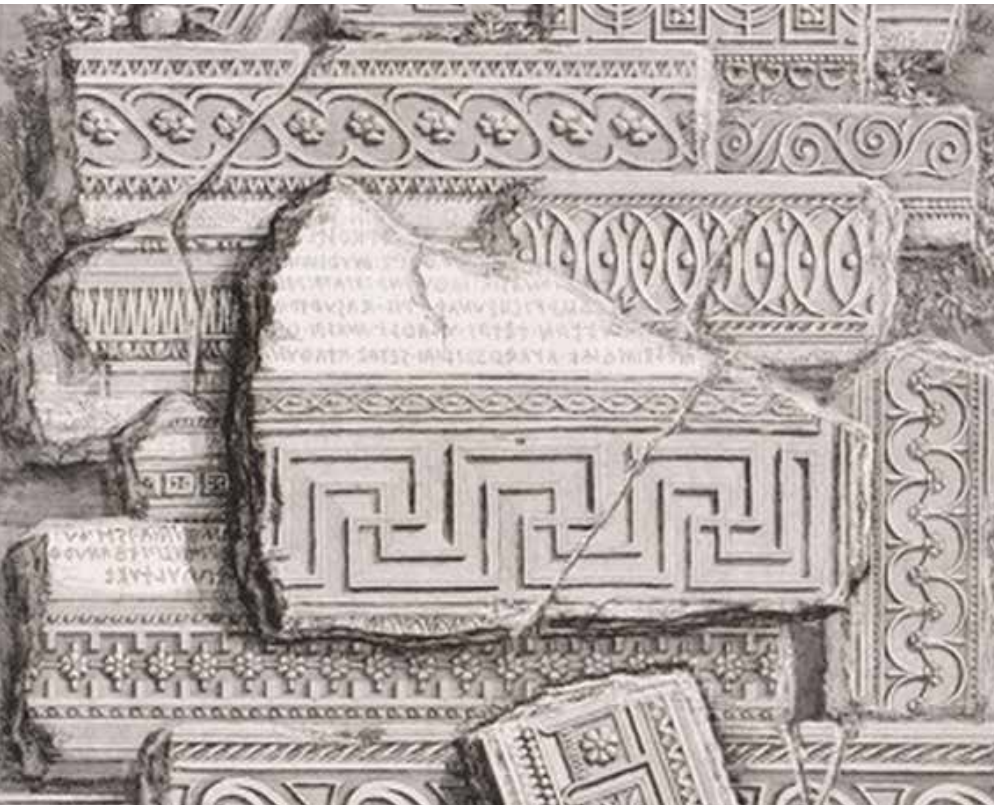
PROGRAMMES DE RECHERCHE

- La recherche à l'École du Louvre est structurée selon quatre axes :
1. Biographie d'objets,
 2. Global/Local,
 3. Muséologie(s),
 4. Objets et méthodes de l'histoire de l'art et des études muséales.

LE PROGRAMME DE RECHERCHE *RUINES*

Parmi les programmes marquants et mis en place par le Centre de recherche, le programme "Ruines" a pris forme autour de chercheurs issus de diverses institutions, faisant suite aux colloques et séminaires organisés à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et à l'École du Louvre, qui ont exploré la thématique des ruines au cours des dernières années. Les riches discussions ainsi que l'ouvrage d'Alain Schnapp, *Une histoire universelle des ruines*, ont constitué les fondements de l'exposition *Formes de la ruine*, présentée au Musée des Beaux-Arts de Lyon du 1^{er} décembre 2023 au 3 mars 2024. Les membres de l'équipe du Centre de recherche ont contribué aux études publiées dans le catalogue.

Un séminaire de recherche sur les ruines s'est tenu à la Fondation des Treilles en mars 2023.



Journées d'études, colloques et séminaires

« Écritures de l'histoire de l'art : l'histoire de l'estampe (1700-1945) »

Séminaire de recherche en partenariat avec l'Université Rennes 2

Prévu sur deux ans, ce séminaire envisage un temps long et s'inscrit dans une perspective transséculaire et transnationale, entre la fin du XVII^e et le début du XX^e siècle. Il sera l'occasion d'une réflexion sur les différentes dimensions – politiques, intellectuelles, culturelles et sociales – des multiples acteurs impliqués dans la rédaction de l'histoire de l'estampe (graveurs, marchands, conservateurs, collectionneurs, historiens, sociétés savantes, institutions publiques...) et de leurs pratiques savantes. Il s'agira aussi de retracer leurs réseaux nationaux et internationaux et la genèse de leurs textes.

« Qu'est-ce qu'une collection aujourd'hui ? »

Colloque hybride, sur deux sites, organisé par l'École du Louvre avec l'Université de Montréal dans le cadre du Partenariat Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art
31-24 mars 2023, École du Louvre et UQAM

« Institutions and collections »

Journée d'étude

Organisée par École du Louvre en partenariat avec le département Museums, Collections and Society (Faculté d'archéologie et Faculté des Sciences Humaines), Université de Leyde
16 juin 2023, École du Louvre

« Les mondes de la sculpture »

Séminaire – Responsables scientifiques
Claire Barbillon et Hélène Zanin

Inspiré du titre du célèbre ouvrage d'Howard Becker publié en 1982, *Les mondes de l'art*, le séminaire proposé par Claire Barbillon et Hélène Zanin s'adresse en priorité aux doctorants dont la sculpture fait partie du champ de recherche. Art du multiple, medium supposant, plus que d'autres, des collaborations et des réseaux, la sculpture ouvre des perspectives de recherche transdisciplinaires et transnationales. Le séminaire envisagera particulièrement l'apport des méthodes de l'histoire sociale de l'art à la recherche dans ce domaine, qu'il s'agisse de modalités d'enseignement et de transmission ou encore de réception et de diffusion.

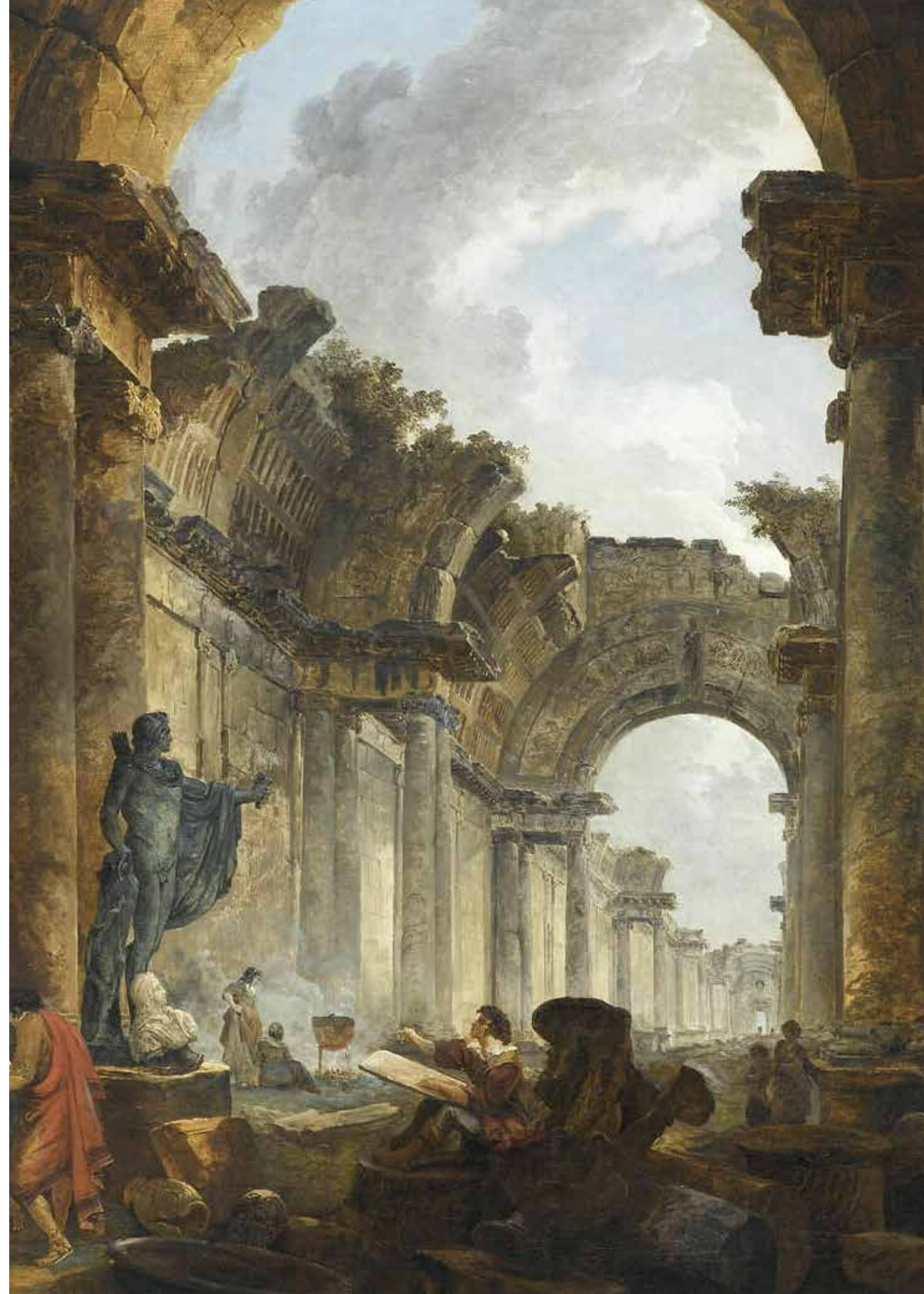
« Histoire de l'art comme savoir oral et visuel. Les musées et les archives audiovisuelles »

Séminaire en collaboration avec l'École Pratique des Hautes Études et PSL

Depuis le milieu du XX^e siècle, de nombreuses institutions scientifiques, muséales et culturelles se sont engagées dans la production de contenus sonores ou audiovisuels sur l'art – cours, colloques, conférences, entretiens, interviews, séries documentaires, etc. – dont l'apport à l'histoire de notre discipline réclame une analyse approfondie.

PAGE DE DROITE : HUBERT ROBERT, *VUE DE LA GRANDE GALERIE DU LOUVRE EN RUINE*, 1796

PAGE PRÉCÉDENTE : GIOVANNI BATTISTA PIRANESI, DIT PIRANÈSE, *ESSAIS DE DIFFÉRENTES FRISES OU PEINTURES QUI SE TROUVENT DANS LES SOUTERRAINS DES ANCIENS ETRUSQUES PRÈS DE CHIUSI*, 1765, EAU-FORTE SUR PAPIER VERGÉ, SAINT-ÉTIENNE, MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
PHOTO © YVES BRESSON / MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE



LES PARUTIONS EN 2023

L'année 2023 a vu la parution des numéros 20 et 21 des Cahiers de l'École du Louvre :

- les Cahiers 20 ont plus particulièrement porté sur l'analyse de la médiation et sa réception par les publics à travers l'enseignement dispensé à l'École du Louvre par Marie-Clarté O'Neill : trois articles se sont attachés aux « Modalités de réception des expositions par leurs visiteurs » ; des « Exemples d'impacts de la muséographie sur les modalités de visite » ont été analysés dans cinq autres articles.
- les Cahiers 21 ont rassemblé quatorze articles qui prennent leur source dans le projet Collecta : reconstitution numérique de la collection de l'antiquaire du XVII^e siècle François-Roger de Gaignières (1642-1715) et dans son prolongement dans le domaine de la géolocalisation dans un souci de contextualisation (ANG-G (Archive Numérique Géolocalisée - la collection Gaignières)/Collecta+). Ces projets sont dirigés par Anne Ritz-Guilbert, enseignant-chercheur HDR, membre du Centre de recherche.

Les *Cahiers* publient des articles sur les thèmes principaux d'enseignement et de recherche de l'École du Louvre, dont l'histoire de l'art, l'archéologie, la muséologie, l'histoire des sociétés et l'anthropologie, sur toutes périodes et aires géographiques. Ils ont pour ambition de rendre plus visible à la communauté savante la recherche menée actuellement sur ces thématiques, notamment par des élèves ou enseignants de l'École.

ILS EN PARLENT...

« Les quatorze articles au cœur du numéro 21 des Cahiers de l'École du Louvre sont issus du colloque international « Inventaires et cartographies du patrimoine XVII^e-XXI^e siècles » qui s'est tenu les 15 et 16 septembre 2022 à l'École du Louvre marquant l'achèvement du programme de recherche sur la collection Gaignières et sa reconstitution numérique, ANG-G (ANR-18-CE27-0003).

Ils traitent non seulement du rôle de la cartographie numérique pour la construction des savoirs mais articulent un questionnement méthodologique sur les pratiques de la recherche contemporaine avec une réflexion sur les méthodes et objets des érudits de générations antérieures. Bien au-delà du cas de Gaignières, ils mettent en perspective une certaine géographie de l'érudition, entre nécessités pratiques, patronage et desseins scientifiques. Ils s'interrogent sur les enjeux épistémologiques de la révolution numérique pour nos disciplines historiques. »

ANNE RITZ-GUILBERT
ENSEIGNANTE - CHERCHEUSE À L'ÉCOLE DU LOUVRE, DIRECTRICE DU PROGRAMME DE RECHERCHE "COLLECTA. ARCHIVE NUMÉRIQUE DE LA COLLECTION GAIGNIÈRES (1642-1715)"



Parution de *Jacques Estérel. Couturier d'avant-garde* par Julien Loussarian dans la collection « L'Œil de la mode » grâce au partenariat entre le Musée des arts décoratifs et l'École du Louvre.

CI-CONTRE, BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE / MAJID BOUSTANY, PHOTO PHIL HILL © MAJID BOUSTANY



LA VIE ÉTUDIANTE



388 SÉANCES DE TUTORAT



76 ÉLÈVES EN SITUATION DE HANDICAP ACCOMPAGNÉS



460 BOURSIERS ET BOURSIÈRES SUR CRITÈRES SOCIAUX



50 ÉLÈVES LOGÉS À LA MAISON DES ÉLÈVES



36 ÉLÈVES BÉNÉFICIAIRES DE BOURSES DE VIE MÉCÉNÉES



32 OPÉRATIONS DE MÉDIATION



39 MEMBRES ENGAGÉS DANS LA VIE ASSOCIATIVE



4 ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES ET 14 CLUBS ÉTUDIANTS



89 ACTIONS FINANCÉES PAR LA CVEC

LES ACTIONS DE MÉDIATION

Après plusieurs années contrastées à la suite de la crise du Covid 2019, les opérations ont retrouvé le rythme de 2019 tant en nombre de partenariats que d'élèves impliqués. 510 élèves ont été impliqués dans les 32 opérations menées en 2022-2023 en partenariat avec les musées et institutions culturelles parisiennes et de région.

Cette participation des élèves à différentes médiations montre leur engagement et leur curiosité ; elle est un gage d'insertion professionnelle. De mars à juin, ces dernières se sont déroulées au Château de Versailles pour la journée internationale des femmes, au musée du quai Branly - Jacques Chirac pour les « Rendez-vous inédits », au palais Galliera et au musée Rodin, pour la « Nuit des musées », au musée du Louvre à l'occasion de « Campus Louvre », au musée de Sèvres pour un « Rendez-vous au jardin », au musée de la Vie Romantique pour un « week-end en famille », au château de Fontainebleau à l'occasion du festival de l'histoire de l'art et au musée d'Orsay pour une « Curieuse nocturne ».

DES ACTIONS EN FAVEUR DES ÉLÈVES GRÂCE À LA CVEC

La Contribution vie étudiante et de campus (CVEC) est destinée à améliorer la qualité de vie des étudiants dans trois domaines principaux : la santé-prévention, le sport et la culture. Chaque action est présentée à la Commission Vie scolaire qui se réunit trois fois par an pour être consultée sur la nature de l'aide apportée et le budget alloué.

En 2022-2023, l'École a perçu 79 259 euros du CROUS pour la mise en œuvre des actions au bénéfice des élèves dans les domaines de la santé et de la prévention, de la culture et du sport. Ainsi, ce sont 89 actions menées principalement par les associations étudiantes qui ont été financées à hauteur de 99 717 euros en utilisant le reliquat de l'année précédente.



LA MAISON DES ÉLÈVES EN 2023

Située au cœur de Paris, la Maison des élèves de l'École du Louvre a accueilli sa deuxième promotion d'élèves de première année à la rentrée 2022-2023. Elle comprenait une cinquantaine d'élèves issus du Baccalauréat, majoritairement boursiers, souvent en situation de fragilité économique et tous éloignés de leurs familles.

Pour accueillir au mieux ces nouveaux résidents, l'École a poursuivi sa politique de réhabilitation progressive du bâtiment, engagée à l'aide d'entreprises mécènes, avec de nouveaux aménagements réalisés durant l'été. La société 2TF (Ravalement, Isolation, Peinture), nouveau soutien de l'École, a pris en charge la rénovation complète du deuxième étage (chambres, salles d'eau, parties communes) avec le concours de la société STO fournisseuse des enduits, peintures et autres matériaux techniques et également donatrice en numéraire pour l'aménagement mobilier. Parallèlement et en écho au fonctionnement de l'année précédente différents réagencements ont été effectués, notamment l'équipement de l'ancienne cuisine. La Maison s'est également enrichie de plusieurs dons d'ouvrages de particuliers pour ses deux bibliothèques.

Dans le cadre du programme culturel de la Maison, une conférence portant sur « *Rendre visible l'invisible. Les trois monothéismes (judaïsme, christianisme, islam) au défi de l'image* » a été proposée par Pauline Duclos-Grenet, enseignante et docteure en histoire de l'art médiéval.

Deux représentants des résidents de la Maison des élèves, correspondants directs avec la direction de l'École et ses services ont été désignés en début d'année scolaire par leurs camarades.

Projet moteur en faveur de la vie étudiante, la Maison des élèves met à disposition d'une cinquantaine d'élèves de première année de premier cycle de l'École du Louvre, plus de 1500 m² au centre de Paris, cinq niveaux de vie, plus de 500 m² d'espaces collectifs et d'échange (salle commune, salle de lecture, salle d'étude, bibliothèques, salle à manger, kitchenette, cuisine...), des chambres individuelles et doubles, à proximité immédiate du Restaurant universitaire Mabillon.

Localisée rue de Condé dans le 6^e arrondissement, la Maison des élèves est à quinze minutes à pied de l'École du Louvre, et proche des musées, monuments, institutions et sites parisiens.



35 CHAMBRES (DONT 24 DOUBLES) AVEC SALLE D'EAU



6 ESPACES DE VIE COMMUNE



50 ÉLÈVES LOGÉS



25% D'ÉLÈVES MINEURS AU 1^{ER} SEPTEMBRE



2 BIBLIOTHÈQUES ET 1 SALLE DE TRAVAIL



1 LOGEMENT D'URGENCE POUR UNE CONSERVATRICE UKRAINIENNE



RESTO U À PROXIMITÉ



1 ÉTAGE RÉNOVÉ EN 2023



2 SOCIÉTÉS MÉCÈNES DES TRAVAUX EN 2023



1500 M²



50 ARMOIRES ISSUES D'UN MÉCÉNAT EN NATURE



1 SALLE DE MUSIQUE ET DE PROJECTION

L'INSERTION ET LES DÉBOUCHÉS

LES STAGES

L'École du Louvre, consciente du rôle que représente pour les étudiants cette étape souvent essentielle entre les études et la vie professionnelle, diffuse de nombreuses offres de stages (350 environ en 2023).

572 conventions ont été signées en 2022-2023. En premier cycle, bien que les stages ne soient pas obligatoires, ils sont encouragés notamment en troisième année. Ainsi 238 conventions concernent le premier cycle.

La particularité de cette année est une forte baisse du nombre de stages effectués en région qui chute à 146 stages.

349 stages ont eu lieu dans le secteur public, 223 dans le secteur privé. Cet écart est similaire à celui constaté l'an passé.



BARTHÉLÉMY D'EYCK, LIVRES DANS UNE NICHE, HUILE SUR BOIS, 1442-1445, AMSTERDAM, RIJKSMUSEUM

- 572 STAGES
À TOUS NIVEAUX D'ÉTUDES
- 349 STAGES
DANS LE SECTEUR PUBLIC
- 223 STAGES
DANS LE SECTEUR PRIVÉ
- 360 STAGES
À PARIS
- 66 STAGES
EN RÉGION PARISIENNE
- 146 STAGES
EN RÉGION
- 53 ÉLÈVES EN CÉSURE

LES CÉSURES

L'année de césure peut contribuer efficacement à la maturation des choix d'orientation, au développement personnel, comme à l'acquisition de compétences nouvelles. 53 élèves ont effectué une césure au titre de l'année scolaire 2022-2023. Majoritairement, les élèves ont profité de cette année afin de réaliser des stages ou des services civiques. 70 % des césures concernent des élèves de 2^e cycle, à part égale entre les élèves entrant en 1^{ère} ou 2^e année). En premier cycle, les demandes concernent presque exclusivement des projets de formation, tandis que pour les élèves de 2^e cycle, l'année de césure est demandée afin d'acquérir une expérience professionnelle ou d'affiner un projet d'orientation.

ILS EN PARLENT...



MAXIMILIEN FORTIER
ANCIEN ÉLÈVE, DIPLÔMÉ DE MASTER 2 MARCHÉ DE L'ART EN 2019

« Je suis entré dans le parcours Droit et Histoire de l'Art en 2014, dont la construction rejoignait les cours de l'université Paris Saclay et ceux de l'École du Louvre, et aboutissait à l'obtention de ces deux compétences à la fois si différentes et si complémentaires. J'ai donc logiquement conclu mon parcours universitaire par un Master 2 spécialité Marché de l'art à l'École du Louvre ; cependant, j'ai pu découvrir dès ma Licence les métiers de la conservation du Patrimoine, ce qui a été une véritable révélation !

À force de stages dans de très nombreux domaines du patrimoine, et avec le soutien de la classe préparatoire au concours de l'Institut National du Patrimoine organisé par l'École, j'ai pu obtenir en 2021 le concours de conservateur du patrimoine en fonction publique territoriale. Je suis actuellement directeur du musée de Saintes en Charente-Maritime. Pendant ma scolarité, je fus pendant un temps chargé de Travaux Dirigés devant les Œuvres, membre du Bureau des Élèves et même président du Club Jeux de l'École ! Autant dire que la transmission n'y est pas un vain mot. On peut dire qu'elle ne m'a jamais vraiment quittée, et que le Palais fut pendant sept ans une maison dont on ne quitte jamais véritablement les salles. »

LES ACTIONS EN FAVEUR DE L'INSERTION

Afin d'accompagner et préparer les étudiants à l'entrée dans la vie professionnelle, l'École organise également ateliers, tables rondes et conférences :

8 ateliers CV annuels

1 session « Quels métiers après l'École ? »

9 conférences « Les midis de l'insertion »

3 conférences « Métiers » dans le cadre du Festival de l'Histoire de l'art de Fontainebleau dont l'École du Louvre est partenaire.

Par ailleurs, le secteur vie étudiante reçoit sur rendez-vous les étudiants afin de les accompagner dans la construction de leur projet.

L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Chaque année, le ministère de la Culture coordonne une enquête commune d'insertion auprès de l'ensemble de ses établissements d'enseignement supérieur. Les étudiants diplômés trois ans auparavant répondent à une enquête en ligne.

Afin de mieux mesurer le caractère professionnalisant des diplômes eux-mêmes, le périmètre de l'enquête exclut des répondants les diplômés ayant obtenu, ultérieurement à leur scolarité à l'École du Louvre, un diplôme d'un autre établissement.

Chiffres de l'enquête d'insertion réalisée en 2023 auprès des diplômés de 2019 (premier, deuxième et troisième cycles).

Parmi les 46 % de diplômés ayant répondu, 94 % exercent actuellement une activité professionnelle. 78 % d'entre eux déclarent exercer actuellement une activité en rapport avec leur formation culturelle. Le taux d'insertion dans le secteur culturel est de 77 % pour les diplômés de deuxième cycle.



57 %

Métiers du patrimoine :
conservation du patrimoine, régie des œuvres, restauration, gestion de collections privées, ingénieur de recherche, documentation...



28 %

Métiers de la médiation culturelle et de la communication :
médiation, programmation culturelle, services culturels, guide-conférencier, production événementielle, développement des publics, multimédia, mécénat, presse...



11 %

Métiers du marché de l'art :
maisons de vente aux enchères, commissaires-priseurs, expertise et estimation, galeries d'art...



1 %

Administration et gestion du patrimoine :
services du ministère de la Culture, secrétariat général, gestionnaire, service juridique...



3 %

Métiers de l'enseignement et de la recherche :
professeurs, maîtres de conférence, chercheurs...

L'ACTION INTERNATIONALE

En matière internationale, l'année 2023 a été marquée par l'arrivée d'une nouvelle équipe aux fonctions remodelées : nouveau chef de service, nouvelle adjointe et redéfinition des missions de chacune et chacun. Des objectifs à trois ans pour l'internationalisation de l'École ont ainsi pu être dégagés : enrichissement du portefeuille de partenariats en Europe et au-delà, réponses aux appels à projets avec le soutien du ministère de la Culture dans le domaine de la formation de professionnels de musées, nouveaux modes de communication avec les élèves de l'École pour susciter plus de candidatures à la mobilité internationale, que ce soit sous la forme d'études, de stage ou de programmes courts intensifs (séminaires). Le nouveau site internet aura aussi permis au service des Relations internationales de l'École de mieux communiquer sur ses activités à destination des publics que sont les futurs élèves et les partenaires institutionnels notamment. Aussi, depuis la plateforme Moodle de l'École, des informations à jour sont désormais disponibles à l'attention de tous les élèves de l'École.

Enfin, l'année 2023 a été marquée par le lancement de deux nouveaux programmes courts intensifs dans le domaine de l'archéologie, à Naples et à Thessalonique, en partenariat avec l'Università degli Studi di Napoli Federico II et l'École Française d'Athènes.

Pour rappel, l'École a la particularité de proposer trois formes de mobilités à ses élèves : les séjours d'étude (pour 1 ou 2 semestres), les stages (en partenariat avec des musées publics ou privés notamment) et des programmes courts intensifs (aussi appelés séminaires). Pour tout type de mobilités confondues, le nombre de candidatures a augmenté en 2023.

LA MOBILITÉ INTERNATIONALE, C'EST :

56 STAGES À L'ÉTRANGER

38 ÉLÈVES DE L'ÉCOLE ACCUEILLIS DANS DES ÉTABLISSEMENTS INTERNATIONAUX

78 ÉLÈVES DE L'ÉCOLE ACCUEILLIS POUR DES SÉMINAIRES INTERNATIONAUX

26 NATIONALITÉS REPRÉSENTÉES

147 BOURSES DE MOBILITÉ

214 ÉLÈVES ÉTRANGERS INSCRITS (SÉMINAIRES INCLUS) SOIT 13,4% DES EFFECTIFS ÉTUDIANTS

120 ÉLÈVES ÉTRANGERS ENGAGÉS DANS LE CURSUS DE L'ÉCOLE

23 ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT INTERNATIONAUX PARTENAIRES

108 INTERVENANTS DANS LES SÉMINAIRES EN FRANCE

11 SÉMINAIRES INTERNATIONAUX ORGANISÉS DANS LES MURS

ILS EN PARLENT...

« Le programme de master en Histoire de l'Art et Études Muséales, proposé par l'Université Sorbonne à Abu Dhabi et l'École du Louvre à Paris, offre une opportunité unique de se spécialiser dans ce domaine, notamment dans la région de la péninsule arabe, où l'intérêt pour le développement des musées et du tourisme culturel est en plein essor. Le programme se concentre sur deux aspects principaux : l'étude de l'histoire de l'art à travers différentes époques et civilisations, et la muséologie, incluant diverses spécialisations telles que la conservation, la gestion et les collections muséales.

Au cours du dernier semestre, chaque étudiant participe à un séminaire organisé dans l'un des musées de Paris. Ce symposium ajoute une valeur significative en offrant une expérience pratique et en permettant d'interagir avec des spécialistes des musées lors de réunions organisées par l'École du Louvre. Il inclut des visites à plusieurs musées présentant différentes spécialisations, couvrant ainsi divers aspects du travail muséal et facilitant les rencontres avec des experts du domaine, élargissant ainsi les perspectives sur les pratiques muséales.

Ma participation au séminaire du Musée du Louvre a été plus qu'extraordinaire pour moi, car elle m'a permis d'explorer les subtilités du travail dans ce musée prestigieux. Interagir avec des experts et des spécialistes dans le domaine des arts et des musées m'a apporté une grande valeur en me fournissant une expérience pratique et des connaissances sur les pratiques muséales, tout en favorisant des relations avec des spécialistes du domaine. Au cours de cette période, j'ai collaboré avec de nombreux conservateurs de musée et j'ai acquis des connaissances sur le fonctionnement des différents départements des musées et leur conformité aux normes professionnelles des musées.

Cette expérience acquise me sera d'une grande utilité dans mes futures entreprises professionnelles, car j'ai l'intention d'appliquer ces pratiques pour contribuer au développement des musées dans mon pays. »

FADHEL AL-ALI,
ÉTUDIANT DU MASTER MUSEUM STUDIES À ABU DHABI (EMIRATS ARABES UNIS), DIPLÔME COPORTÉ PAR L'ÉCOLE DU LOUVRE ET SORBONNE UNIVERSITÉ ABU DHABI, ACCUEILLI À PARIS AU COURS DU QUATRIÈME ET DERNIER SEMESTRE DE SON MASTER.

LES RELATIONS INTERNATIONALES À L'ÉCOLE DU LOUVRE, C'EST AUSSI ...

- L'attribution des fonds (publics ou privés) alloués au financement des mobilités internationales (stages et études) : Erasmus+, Région Ile-de France, Fondation Malatier-Jacquet...
- l'accueil et la bonne intégration des étudiants internationaux à l'École : cours de Français langue étrangère, mise en relation et « parrainage » des internationaux par les élèves de l'École, présentation et découverte de l'École, médiations organisées dans les musées partenaires, café d'intégration ;
- l'organisation et l'accueil des délégations étrangères ;
- la réponse aux appels à projets de formation auprès de professionnels de musées à l'international.

ILS EN PARLENT...

« Depuis 2008, la Route des Chefferies a eu le plaisir d'accueillir en stage une vingtaine d'étudiants de l'École du Louvre au Cameroun. Leurs interventions ont fortement contribué à la réalisation de nos grands projets, entre autres :
• le Musée des Civilisations du Cameroun, situé à Dschang ;
• la réalisation de 5 musées communautaires ;
• les activités de médiation culturelle ;
• le Musée de l'eau à Bonanja Siga Bonjo, près de Yabassi ;
• la réalisation des inventaires du patrimoine matériel et immatériel...

Ils nous ont également accompagné dans la recherche de financement et la communication sur nos activités. Nous sommes très fiers de cette collaboration, qui nous a permis d'accomplir des avancées significatives. Nous avons particulièrement apprécié leur volonté d'apprendre et leur engagement à donner le meilleur d'eux-mêmes, tout en s'intégrant parfaitement au sein de nos différents services. »

SYLVAIN DJACHE NZEFA,
FONDATEUR DU PROGRAMME ROUTE DES CHEFFERIES AU CAMEROUN

VISITE AU CHÂTEAU DE VERSAILLES DANS LE CADRE DU SÉMINAIRE EN PARTENARIAT AVEC LE BARD GRADUATE CENTER



En 2023, deux nouveaux programmes courts intensifs (ou séminaires internationaux) qui sont proposés aux élèves de l'École ont vu le jour : « Antiqua, lire et transmettre le passé » en partenariat avec l'Université Federico II de Naples et l'Université de Lille, et « Exposer l'objet archéologique » en partenariat avec l'École française d'Athènes.

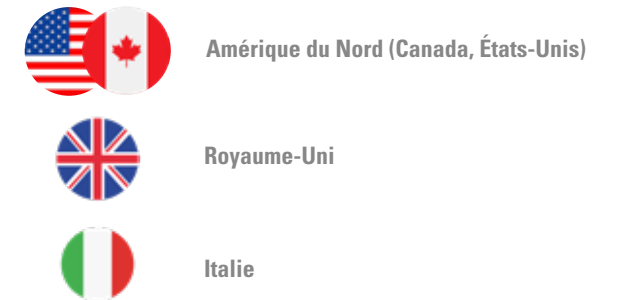
Ces séminaires, dont le contenu est fondé sur la complémentarité entre des visites de terrain et des échanges avec des professionnels du patrimoine, ont pour objectif de questionner les rapports entre archéologie et muséologie. Cette grande thématique fait écho aux enjeux actuels du monde des musées et du patrimoine et permet aux élèves d'enrichir leur formation en confrontant les approches de différents pays.

A l'occasion du séminaire « Antiqua » les élèves ont pu appréhender les enjeux de la conservation, de l'exposition et de la médiation des sites et collections archéologiques entre Paris et la région napolitaine. Le séminaire « Exposer l'objet archéologique » a, quant à lui, pris place à Thessalonique et a permis aux élèves d'aborder l'état de la réflexion muséologique en Grèce et les concepts d'exposition des objets archéologiques dans les musées grecs.

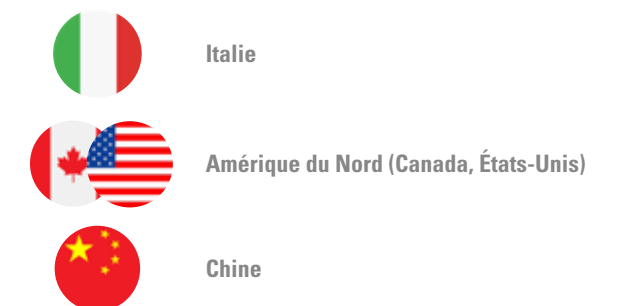


ÉLÈVES EN VISITE AU MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS DANS LE CADRE DU PARTENARIAT AVEC LA SORBONNE UNIVERSITY ABU DHABI

Les 3 destinations les plus demandées en 2023 :



Les 3 destinations les plus représentées parmi les nationalités accueillies en 2023 :



ILS EN PARLENT...



JEFFREY COLLINS, PROFESSEUR AU BARD GRADUATE CENTER, INSTITUTION PRESTIGIEUSE PARTENAIRE DE L'ÉCOLE DEPUIS PLUS D'UNE DIZAINE D'ANNÉES, AU SUJET DU PROGRAMME COURT INTENSIF PROGRAMMÉ PAR L'ÉCOLE POUR LES ÉTUDIANTS DU BARD GRADUATE CENTER À PARIS

"Between 22 and 31 May 2023, fourteen students in the MA program in Decorative Arts, Design History, and Material Culture at Bard Graduate Center traveled from New York City to Paris for a rich program of on-site seminars and collection study. Coordinated by the Ecole du Louvre as part of our annual institutional exchange, the course studied topics ranging from the design and installation of new Islamic galleries at the Louvre to the strategic use of ornamental marbles at Versailles. Museums visited included the Musée des Arts Décoratifs, Musée du Quai Branly, Musée d'Orsay, Musée Guimet, Musée de Cluny, Musée des Arts et Métiers, and Musée Carnavalet, as well as the historic interiors at the Hôtel de Beauharnais and the Hôtel de la Païva. This year gave special focus to French savoir-faire, with visits both to the porcelain manufactory at Sevres, and to the tapestry- and carpet-weaving workshops at the Gobelins/Mobilier National. The horizons opened and lessons learned in Paris have stood BGC students in good stead as they complete their second year and plan the next stage of their careers."

L'INGÉNIERIE ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

UNE MISSION CENTRALE : LA COORDINATION PÉDAGOGIQUE

Créée à la fin de l'année 2021, la mission d'ingénierie pédagogique assure trois missions principales : accompagner la modernisation des méthodes pédagogiques de l'École, s'assurer de la bonne appropriation du campus numérique par tous et toutes (agents et publics) et renforcer le dialogue avec les intervenants pédagogiques afin de veiller à la bonne coordination pédagogique entre l'École et ses 1089 intervenants.

Plusieurs mises en œuvre concrètes de cette réflexion sur les pratiques pédagogiques au sein de l'École : la création des livrets de chargés de TDO par discipline, issue des réunions de coordination pédagogiques et renforcée par des espaces de coordination Moodle cette année. Autre temps fort de l'année, les travaux de la commission paritaire qui permettent aux représentants des élèves ainsi qu'à des représentants enseignants et de l'institution de se concerter sur des sujets de pédagogie de premier cycle. L'année 2023 a mis au cœur des discussions deux activités pédagogiques phares du premier cycle : le commentaire de clichés et la dissertation.

UNE COORDINATION INTERNE POUR ASSURER LA COMODALITÉ DES ENSEIGNEMENTS : LES GRÈVES DE DÉBUT D'ANNÉE

Les grèves de janvier à avril 2023 ont fortement impacté l'activité. Tous les services de l'École se sont mobilisés afin de permettre à celles et ceux le souhaitant et le pouvant de faire cours même à distance. Ce choix a également permis à de nombreux publics élèves et auditeurs libres, ne pouvant se rendre dans nos locaux, d'assister en ligne à leurs enseignements. Au total, plus de 873 cours ont été assurés en comodalité entre janvier et avril 2023.

EN 2023 : MOODLE FAIT PEAU NEUVE !

Fin août, notre Learning Management System (LMS) Moodle a changé de version. L'occasion pour la Mission d'Ingénierie Pédagogique d'un travail sur l'ergonomie de la plateforme en lien étroit avec le service de la communication pour un travail d'harmonie entre la plateforme et le nouveau site internet !

Ecole du Louvre

Accueil Campus numérique

Français (fr)

Bâtir au milieu des eaux : l'architecture à Venise, du Moyen Âge à nos jours

Cours d'été en ligne - En savoir plus sur les tarifs

Bienvenue sur le campus numérique de l'Ecole du Louvre !

Sur cette plateforme pédagogique, vous pouvez accéder à tous vos cours.

1 CAMPUS NUMÉRIQUE

DES OUTILS COMPLÉMENTAIRES : PLÉIADES, EXTRANET, MICROSOFT OFFICE 365 (OUTLOOK, TEAMS, SUITE OFFICE)

873 COURS ASSURÉS EN COMODALITÉ ENTRE JANVIER ET AVRIL 2023 DONT :

356 TDO ÉLÈVES

144 TDO AUDITEURS

37 SÉANCES D'HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART

46 COURS ORGANIQUES

L'hybridation des enseignements à l'université

Penser l'hybridation à échelle d'un parcours de formation : Défis, enjeux et perspectives AIPU France Université de Perpignan

MoodleMoot 2023

"Intégrer l'IA génératrice d'image dans l'apprentissage de la description d'œuvres d'art" Université de Technologie de Troyes

EDUCATECH Conférence avec Edunao

Expérience d'apprentissage à partir de l'IA génératrice d'images sur Moodle Salon Educatech

INNOV'EMBER L'intelligence artificielle dans les formations : révolutionner les pratiques et les métiers ?

Former, se former, évaluer avec l'IA et l'utilisation de l'IA dans la formation : révolutionner la pédagogie Université de Lille

VALORISER LES PROJETS MENÉS AU SEIN DE L'ÉCOLE : UNE AUTRE MISSION DE LA MIP

La Mission d'Ingénierie Pédagogique valorise également les projets menés au sein de l'École et alimente ainsi les réflexions futures concernant la pédagogie. À ce titre, ses agents ont présenté quatre communications en 2023. Les journées d'études de l'AIPU section France à l'Université de Perpignan ont permis de valoriser le travail d'analyse de l'enseignement hybride « Histoire des idées » et les pistes de travail envisagées par l'École pour la suite de cet enseignement. Par ailleurs, la page Moodle de scénarios pédagogiques autour de l'usage de l'IA génératrice d'images dans l'apprentissage de la description en Histoire de l'art a été l'objet de vifs intérêts lors de plusieurs communications au MoodleMoot, à l'université de Technologie de Troyes, aux journées Innov'ember de l'Université de Lille ainsi qu'au salon Educatech.

BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE, PHOTO PHIL HILL © MAJID BOUSTANY

34

LA BIBLIOTHÈQUE

L'ACTIVITÉ DE L'ANNÉE

L'année scolaire 2022-2023 a représenté le premier cycle de fonctionnement complet depuis l'ouverture au public de la bibliothèque rénovée en février 2022.

Première constatation, les élèves l'ont massivement investie puisque 94 000 entrées ont été relevées sur cette période, avec des variations saisonnières importantes qui confirment sa fonction documentaire étroitement articulée aux enseignements. Les mois de novembre (11 663 entrées), janvier (11 538 entrées) et mars (12 141 entrées) ont connu des records de fréquentation contrastant fortement avec la situation en juillet (919 entrées).

Le profil des lecteurs est conforme au positionnement revendiqué de bibliothèque d'étude depuis le réaménagement, puisque plus de ¾ d'entre eux étaient des élèves de premier cycle.

Mais au-delà de l'espace de travail, la bibliothèque proposait en 2022-2023 des collections profondément renouvelées, qui ont su également trouver leur public : 135 ouvrages par jour sont consultés sur place, et près de 14 000 livres ont été empruntés pendant l'année scolaire. Les fonds les plus consultés portent sur les collections permanentes des musées parisiens et sur l'histoire générale de l'art.

Parallèlement à la mise en place de ce fonctionnement courant, plusieurs opérations liées au chantier de réaménagement de 2022 ont continué d'occuper les équipes. Le désherbage de certains corpus obsolètes s'est poursuivi avec près de 3 500 ouvrages retirés des collections, ce qui a permis entre autres d'intégrer plusieurs centaines de catalogues d'exposition épuisés mais en état neuf offerts par la bibliothèque de l'INHA et de compléter les fonds existants avec environ un millier de nouvelles acquisitions.

Afin d'optimiser l'intégration des nouveautés, un refolement a été conduit pendant l'été dans les espaces Seine 1 et 2 qui a concerné environ 30 000 ouvrages. Un récolement complet de l'ensemble des collections a été mené dans la foulée afin d'établir le premier inventaire précis depuis la réouverture.

A côté de ces chantiers physiques, les équipes des services documentaires sont intervenus également sur des contenus dématérialisés. La mise en ligne des ressources pédagogiques a concerné 3 245 documents et le portail de la bibliothèque dans moodle a été entièrement remanié ce qui a permis de lancer une collaboration fructueuse avec la Mission d'ingénierie pédagogique.

LA FORMATION DES M1 À LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE ET À ZOTÉRO

Zotéro est un outil de gestion de références bibliographiques dont l'usage s'est largement répandu dans l'enseignement supérieur les dix dernières années. La bibliothèque a reçu du 6 novembre au 8 décembre l'ensemble des inscrits en M1 pour une séance de 2h à l'issue de laquelle les élèves :

- ont révisé la méthodologie de la recherche documentaire ;
- ont installé les outils nécessaires à la gestion de références bibliographiques ;
- ont collecté des références : livres, chapitres de livres, articles en ligne, articles papier, mémoires et thèses ;
- ont appris à vérifier les métadonnées ;
- ont appris à gérer leurs dossiers personnels ;
- ont généré automatiquement une bibliographie et des notes de bas de page selon une norme précise dans un logiciel de traitement de texte.

Ces séances ont été préparé en coordination avec Johanna Daniel et Anne Ritz-Guilbert, afin de distinguer et d'articuler finement les interventions pour les M1 et pour les M2.



1/3 DES COLLECTIONS
EMPRUNTÉES OU
CONSULTÉES
EN 2022-2023



125 ENTRÉES PAR
LECTEUR EN 2022-2023



9 ESPACES CRÉÉS DANS
MOODLE DÉDIÉS AUX
PRATIQUES DOCUMEN-
TAIRES



266 ÉLÈVES FORMÉS À
LA RECHERCHE
DOCUMENTAIRE



305 MÉMOIRES TRAITÉS
ET ARCHIVÉS

ILS EN PARLENT...

« J'adore les bibliothèques et j'apprécie particulièrement celle de l'École du Louvre. Elle est dotée d'une riche collection ce qui facilite les recherches pour réviser. Notamment en ce qui concerne les musées.

Le lieu en lui-même est agréable et lumineux. On est accueilli par deux statues. L'espace de travail est assez grand ce qui permet de consulter plusieurs livres en même temps et d'utiliser son ordinateur ainsi que de prendre des notes sur un cahier. Il y a également des canapés qui permettent de se poser pour consulter les revues mises à notre disposition.

Le personnel de la bibliothèque est très courtois et disponible. Il répond à nos questions et peut nous aider à trouver les bons ouvrages pour nos recherches. »

KARIMA
ÉLÈVE DE 3^e ANNÉE À L'ÉCOLE DU LOUVRE
© DR

BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE
PHOTO STÉPHANE RICHARD / ÉCOLE DU LOUVRE



L'ÉCOLE ET SES PUBLICS

Une nouvelle fois, cette année aura été marquée par de nombreux travaux principalement dans l'aile de Flore : la poursuite de la campagne de remplacement des vidéoprojecteurs ; le remplacement des écrans des amphithéâtres Cézanne, Délos et Nara ; le changement de l'élévateur qui mène à la la zone des salles de cours et amphithéâtres Nara, Délos et Lascaux ; la rénovation des sièges des amphithéâtres Michel-Ange, Dürer, Goya et Lascaux ; le remplacement des gonds et gâches au sol de l'issue de secours de l'amphithéâtre Dürer ; l'installation d'un visiophone à l'entrée de l'École relié au PC de sécurité ; le remplacement de la porte coulissante de l'accès livraison et personnes à mobilité réduite.

Au total, ce sont quelques 200 interventions techniques qui ont été réalisées par les techniciens du Musée du Louvre.

De nombreux projets ont également pu aboutir : la refonte et la mise à jour de notre plan de sûreté, une campagne de sensibilisation au confinement et à l'évacuation prudentielle de l'ensemble des agents de l'École, la réalisation par des géomètres de nouveaux plans fonctionnels de l'École par la société Art Graphique & patrimoine.

Un appel d'offre a également été passé pour le renouvellement du marché de l'accueil et de l'assistance technique. La société Alzane a été reconduite pour quatre ans.

2023 a aussi été marquée par l'arrivée d'une nouvelle adjointe au chef de service : Hélène Chatelain a rejoint l'équipe au 1^{er} septembre.

Elle anime notamment une démarche qualité de la relation usagers avec les agents du SAATS (Service de l'accueil, de l'assistance technique et de la sécurité), mettant en œuvre l'un des objectifs du Contrat d'objectifs et de performance.

Le projet s'articule en plusieurs phases, photographie de l'organisation actuelle, ateliers thématiques en petits groupes pour permettre la continuité du service en parallèle, analyse des missions avec pour objectifs de conforter la continuité du service public et de répondre aux attendus des publics en constante évolution.

La démarche a débuté en novembre après présentation à l'équipe. Elle se développe selon les plannings d'activités du service avec une perspective des premières pistes de travail à l'automne 2024.

ILS EN PARLENT...



SOLÈNE
ÉLÈVE À L'ÉCOLE DU LOUVRE

« La vie quotidienne en tant qu'élève dans l'École du Louvre est très agréable.

Les agents d'accueil sont toujours très chaleureux et soucieux des élèves. En effet, il existe une certaine proximité entre les agents et nous, une relation de confiance s'est facilement installée depuis le début de notre scolarité.

Aussi, comme tous les ans le Bureau des Élèves a organisé son gala en juin 2023. M. Pruvost fut tout au long de son élaboration présent pour nous aider, nous conseiller et nous guider sur les consignes de sécurité à suivre pour que cette soirée se passe au mieux. Nous pouvons toujours compter sur lui et sur le service de la sécurité pour organiser des événements qui animent la vie scolaire.

Ainsi, le service de l'accueil et de sécurité nous permet en tant qu'élèves d'avoir un cadre propice au travail et au bien vivre ensemble. »



AMPHITHÉÂTRE ROHAN
PHOTO STÉPHANE RICHARD / ÉCOLE DU LOUVRE

EN 2023, LE TRI SÉLECTIF A PERMIS DE RÉCOLTER :



**1337 KG DE DÉCHETS
RECYCLÉS DANS LES BU-
REAUX ET LA CAFÉTÉRIA**



**1 220 KG DE PAPIER
SOIT 244 000 FEUILLES OU
18 ARBRES SAUVÉS**



**61 KG DE GOBELETS
SOIT 10 000 GOBELETS OU
1 000 CINTRES FABRIQUÉS**



**24 KG DE BOUTEILLES
SOIT 1200 BOUTEILLES OU
50 POLAIRES FABRIQUÉES**



**32 KG DE CANETTES
SOIT 1053 CANETTES
OU 16 TROTTINETTES
FABRIQUÉES**

FOCUS VIGIPIRATE

L'élévation du plan Vigipirate au niveau « urgence attentat » depuis le 13 octobre a conduit l'École du Louvre à prendre plusieurs mesures répondant aux directives gouvernementales étendues aux établissements d'enseignement supérieur.

Dès le 16 octobre, la signalétique a été adaptée et le logogramme Vigipirate correspondant a été affiché dans toute l'École.

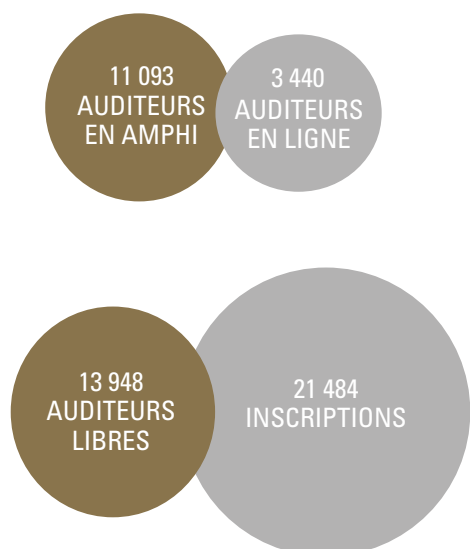
La décision a été rapidement prise de recourir jusqu'à nouvel ordre à un agent de sécurité supplémentaire afin d'élargir la fouille systématique des sacs à l'entrée de l'amphithéâtre Rohan. Il a été de surcroît adressé à nos publics (élèves, auditeurs et intervenants) un message visant à ne pas se présenter à l'École avec des bagages.

Enfin, le plan de sûreté de l'École a été actualisé et diffusé à l'ensemble du personnel accompagné d'une explication *in situ*, plans à l'appui, dans les différents espaces de l'École. Cette présentation a été organisée par le chef du service du SAATS et son adjointe et réalisée par petits groupes afin d'être plus efficace et interactive, elle visera, entre autres, à identifier les issues de secours et les zones de confinement.



ÉCOLE DU LOUVRE, PHOTO © STÉPHANE RICHARD / ÉCOLE DU LOUVRE

LA DIFFUSION CULTURELLE À L'ÉCOLE DU LOUVRE, C'EST :



L'ÉCOLE DU LOUVRE POUR TOUS

Dans un contexte de développement des propositions conçues pour les publics auditeurs franciliens comme de région, une réflexion a été entamée pour penser une nouvelle stratégie globale de l'offre de cours. L'esprit de cette stratégie est de proposer différentes étapes aux auditrices et aux auditeurs qui souhaitent vivre une « expérience École du Louvre » paliers par paliers, dans une démarche toutefois toujours très libre, à un rythme qui reste celui de chacun.

Trois premières grandes conférences gratuites et ouvertes à tous et à toutes menées par des intervenants prestigieux ou abordant des sujets remarquables ont été organisées à l'amphithéâtre Rohan. Laurence des Cars, conservatrice générale du patrimoine, présidente-directrice du musée du Louvre, Barthélémy Jobert, professeur d'Histoire de l'art contemporaine à l'université de la Sorbonne, et Camille Morineau, conservatrice du patrimoine, directrice scientifique de la Fondation AWARE et présidente du conseil d'administration de l'École du Louvre, ont participé à cette programmation destinée à élargir les publics de l'École.

Par ailleurs, l'accent a été mis sur le renforcement de l'accompagnement à la prise en main des outils numériques. Des tutoriels spécifiques ont été mis en place pour s'adapter au niveau hétérogène de compétences numériques du public auditeur. Le travail sur l'ergonomie des pages de cours du LMS (*Learning Management System*) a permis de déployer une nouvelle version de la plateforme Moodle à la rentrée 2023-2024.

Les auditrices et les auditeurs libres, globalement très demandeurs d'améliorations techniques, sont également demandeurs de prestations nouvelles comme la possibilité de visionner à nouveau les cours pendant une période donnée. La programmation des cours d'été 2023 à distance a donc été organisée sur deux périodes de *replay* de trois semaines afin d'améliorer la lisibilité et l'attractivité de cette offre. Pour la première fois, les auditeurs ont pu ainsi profiter de cours pendant le mois d'août.

Ces évolutions et ces différentes demandes ne pouvaient être satisfaites sans une révision de la grille tarifaire, ce qui a conduit l'École à entreprendre une analyse approfondie et une refonte d'ensemble de ses propositions en fonction de différents facteurs croisés de durée, de spécificité et de singularité de la programmation des cours. La nouvelle grille tarifaire a été présentée et adoptée à l'unanimité (moins une abstention), lors du conseil d'administration du 14 mars 2023.

FOCUS SUR L'ÉCOLE DU LOUVRE POUR TOUS

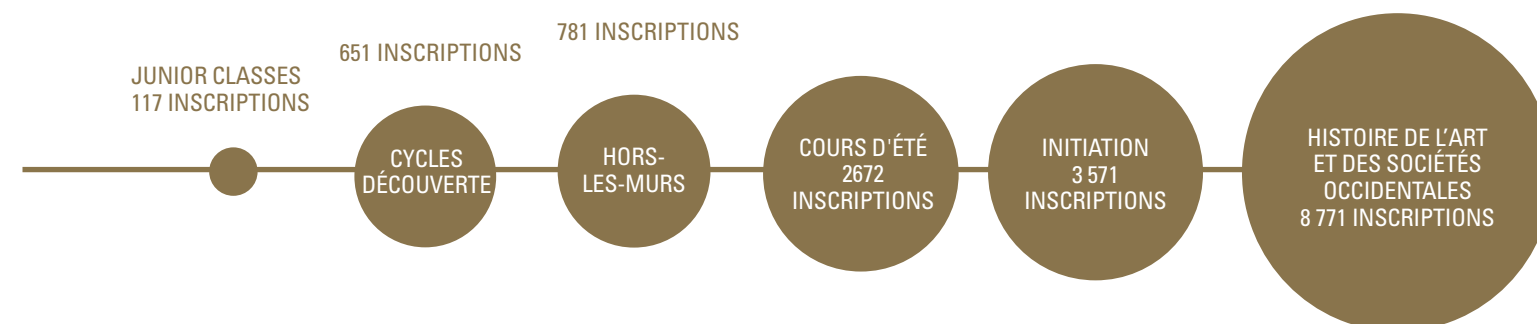
La nouvelle offre destinée aux auditeurs et auditrices libres se décline en cinq étapes, de la découverte de l'histoire de l'art au perfectionnement, comprenant des possibilités en présentiel comme en distanciel :

- Les premiers pas d'une approche fournie aux plus jeunes (Junior Classes désormais réservées au 15-18 ans) à des publics nouveaux ou futurs (Grandes Conférences ponctuelles),
- La découverte de thématiques de cycles courts (cinq séances de cours dispensés de manière extensive au cours de l'année ou en intensif l'été),
- L'initiation à l'histoire générale de l'art, des cours généralistes ou thématiques, correspondant à un engagement annuel,
- Un approfondissement des savoirs déclinés en plusieurs propositions, qu'il s'agisse d'acquérir de solides et encyclopédiques connaissances en histoire générale de l'art, en trois ou quatre ans, de les compléter par un cours d'histoire des sociétés occidentales ou de suivre les cours organiques des spécialités proposées aux élèves, ou encore des cours d'épigraphie...
- Enfin, un perfectionnement, conseillé à ceux de nos auditeurs qui sont les plus fidèles et cherchent à rencontrer des personnes expertes dans différents champs de l'histoire de l'art et à pouvoir interagir avec eux.

LA DIFFUSION CULTURELLE À PARIS



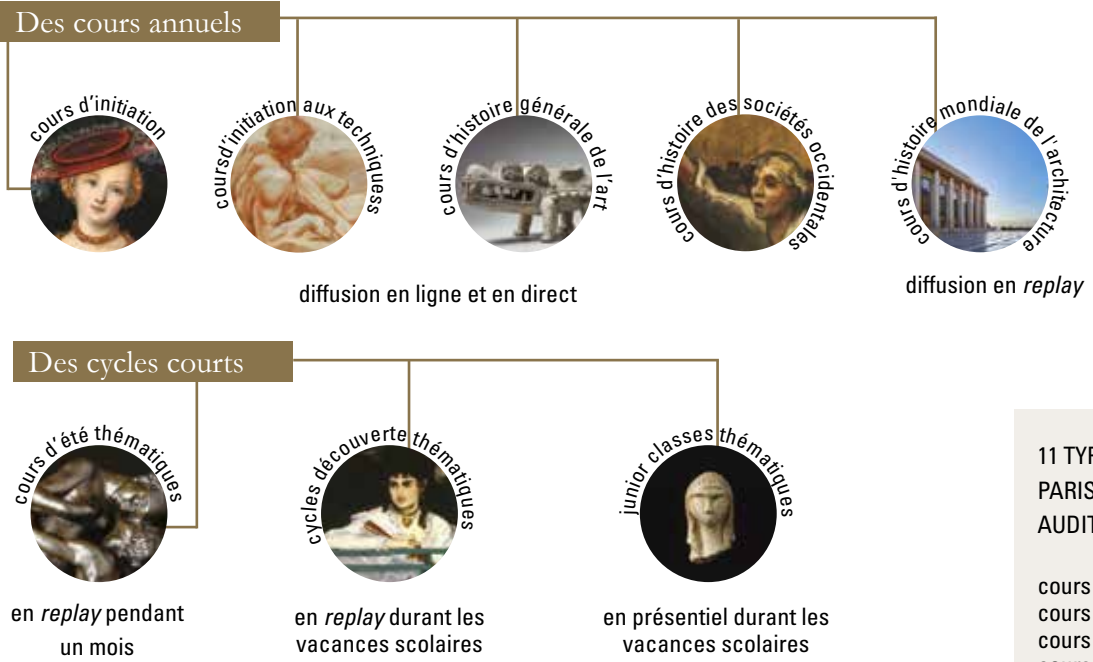
13 nouvelles thématiques de travaux dirigés devant les œuvres (TDO) proposées à la rentrée 2023 :



LA DIFFUSION CULTURELLE EN LIGNE



LES COURS EN LIGNE EN 2023



LES 5 CYCLES COURTS EN LIGNE LES PLUS FRÉQUENTÉS EN 2023

De Sienne à Avignon : Simone Martini et la peinture siennoise au Trecento	179 inscrits
Vincent Van Gogh : un drame modeste	169 inscrits
Échanges, influences, partages : initiation à une histoire globale de l'art	158 inscrits
La cour en représentation : art et politique au palais ducal de Mantoue	155 inscrits
L'art grec était-il grec ?	149 inscrits

11 TYPES D'ENSEIGNEMENTS À PARIS ET EN RÉGIONS POUR LES AUDITEURS LIBRES

cours organiques
cours complémentaires
cours en régions
cours d'été
cours d'initiation
cycles découverte
histoire de l'art et des sociétés occidentales
histoire générale de l'art
hors les murs
junior classes
travaux dirigés devant les œuvres

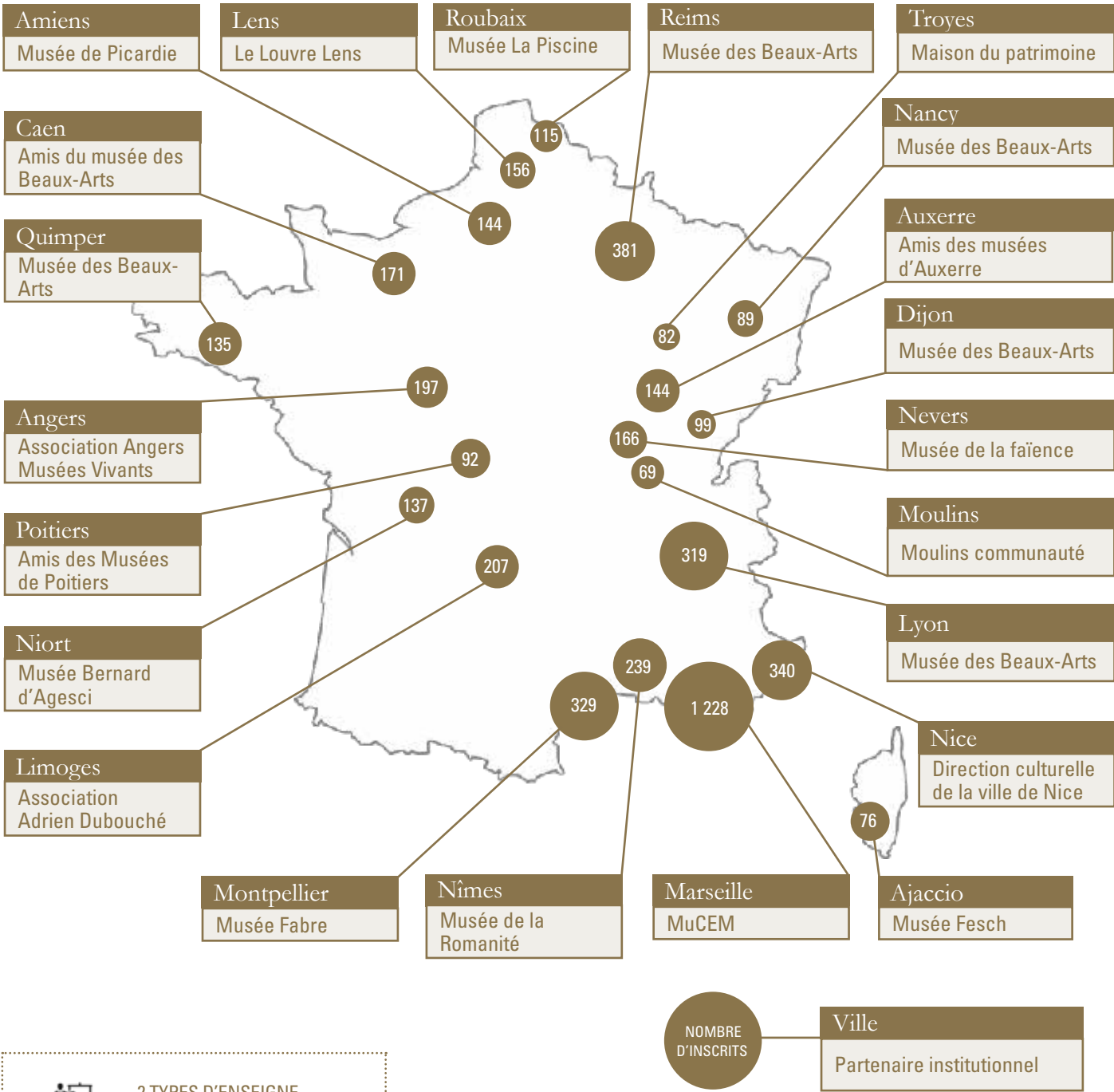
ILS EN PARLENT...



« J'ai travaillé plusieurs années dans la production de spectacles vivants et je me suis tournée récemment vers la scénographie. Je suis en contact aujourd'hui avec des architectes et des décorateurs d'intérieur et je ressentais le besoin d'acquérir une culture générale en architecture. Le caractère très généraliste du cours d'histoire mondiale de l'architecture correspondait parfaitement à ce projet même si je peux comprendre que parfois certains puissent également trouver frustrant de ne pas s'attarder davantage sur tel ou tel sujet. Par ailleurs, ayant eu un rapport un peu compliqué aux examens dans mes études supérieures, je m'étais promis de prendre le temps, à un moment de ma vie, de suivre de nouveau des cours pour le plaisir d'apprendre et le plaisir de l'écoute. Je connaissais l'École du Louvre mais c'est l'exemple d'une amie qui s'était inscrite qui m'a incité à franchir le pas. »

ALIX RUYANT
AUDITRICE LIBRE DU COURS D'INITIATION À L'HISTOIRE MONDIALE DE L'ARCHITECTURE

LA DIFFUSION CULTURELLE EN RÉGIONS



LES COMMISSAIRES DE JUSTICE : UNE NOUVELLE OFFRE

L'École du Louvre participe à la formation d'une nouvelle profession des métiers du droit et de la justice : les huissiers de justice. La signature d'un accord de partenariat de 3 ans avec l'Institut national des commissaires de justice entérine la construction d'une formation hybride composée d'un module de *e-learning* en asynchrone, d'un module d'enseignement en webinaire et d'un séminaire en présentiel de trois jours à l'École du Louvre avec des visites d'application. Le contenu de l'enseignement dispensé doit permettre à des étudiants, en grande majorité néophytes en histoire de l'art, de découvrir ce domaine. Au terme de cette année de découverte, un module d'initiation aux techniques de création permet aux plus motivés d'accéder à une année passerelle ouvrant accès à la formation délivrée aux élèves commissaires priseurs.



LES MOYENS DE L'ÉCOLE

LES RESSOURCES HUMAINES EN 2023

L'établissement met en œuvre son activité grâce à 54 postes rémunérés par le ministère de la culture et 32,3 équivalents temps plein contractuels rémunérés par l'établissement.

Les enseignements sont assurés par 1 084 intervenants pédagogiques dont la majorité sont des professionnels du patrimoine en activité.

La gestion prévisionnelle des emplois et des compétences dans l'établissement s'est traduite par une politique de recrutement dynamique en 2023 suite à des départs en retraite et des demandes de mobilité. 30 recrutements ont été organisés dont 13 agents accueillis sur des emplois permanents. L'établissement a poursuivi l'accueil d'apprentis (2 informaticiens, 1 juriste, 1 contrôleur de gestion, 1 graphiste) et d'une jeune en service civique. L'accueil ponctuel de stagiaires (stages d'observation et stages dans le cadre de cursus post-bac) a également été rendu possible.

Le plan annuel de formation a permis de former 92 agents au cours de l'année avec un accent porté sur le numérique (office 365, CRM, Open data...) et le management. Un livret d'accueil des nouveaux arrivants et un atelier à destination des managers ont été mis en place.

Le Comité social d'administration, instance mise en place à l'issue des élections professionnelles de décembre 2022, a été consulté à quatre reprises en 2024. Il a notamment été amené à délibérer sur l'organisation du Centre de recherche et du service des relations internationales ainsi que sur l'organisation des activités et du travail de l'établissement pendant les Jeux Olympiques 2024. La politique de formation ainsi les mesures de santé et sécurité au travail (dont le plan vigipirate) a également été présentée aux représentantes du personnel.

ILS EN PARLENT...

L'ERGONOMIE DES POSTES DE TRAVAIL

« J'accompagne les ressources humaines de l'École du Louvre depuis 2021 sur les sujets d'ergonomie aux postes de travail. J'ai pu mener d'une part des sessions de sensibilisation collectives sur les risques liés au travail sur écran et d'autre part des études individuelles concernant l'aménagement des postes de travail pour les salarié(e)s rencontrant des problématiques de santé.

De plus je suis intervenu pour l'ensemble des collaborateurs lors du réaménagement des bureaux en 2022 ainsi que pour l'aménagement des espaces au sein de la bibliothèque.

Il est très appréciable de travailler avec les ressources humaines de l'École du Louvre qui sont très à l'écoute des recommandations liés à l'ergonomie des postes de travail. En effet nous avons pu améliorer l'aménagement de nombreux postes de travail, comme par exemple les postes d'accueil, les postes de recherche en bibliothèque, le secrétariat, etc. »

LOUP MALLET
ERGONOME

FOCUS SUR LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

La prise en compte des enjeux environnementaux, sociaux et sociétaux est au cœur de la responsabilité des services publics. L'École du Louvre, établissement public administratif sous tutelle du ministère de la Culture s'inscrit dans cette dynamique nationale et ministérielle depuis plusieurs années.

Entre septembre et novembre 2023, l'établissement a bénéficié de l'accompagnement d'élèves stagiaires de l'IRA de Bastia pour conduire une réflexion sur les enjeux de la transition écologique pour l'établissement. L'adjointe au chef du service de l'accueil, de l'assistance technique et de la sécurité a également été nommée référente développement durable pour l'établissement.

9 actions prioritaires réparties en sept grandes thématiques sont programmées pour la période 2024-2026 : Gouvernance ; Économie circulaire et numérique responsable ; Alimentation plus respectueuse de l'environnement ; Réduction de la consommation d'énergie dans les bâtiments ; Mobilité des agents ; Achats responsables et Formation.



LES RESSOURCES FINANCIÈRES EN 2023

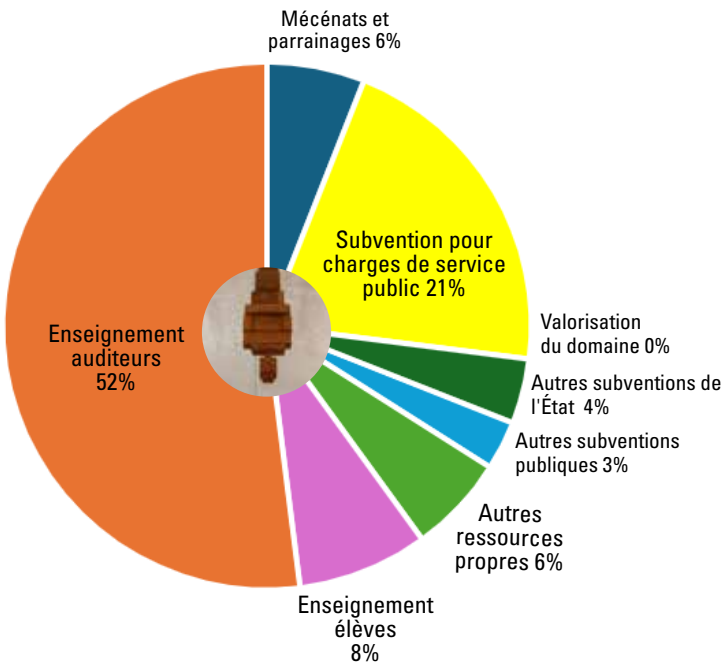
L'année 2023 s'achève en comptabilité budgétaire sur un solde positif à + 0,18 M€ et avec, en comptabilité générale, un résultat déficitaire de - 0,22 M€. Les taux d'exécution des autorisations budgétaires sont très bons avec 97% des crédits votés engagés et 99% des recettes votées réalisées.

A noter que, en ajoutant le financement par l'État des emplois titulaires, l'exercice 2023 fait apparaître des taux d'autofinancement et de ressource propre de 51%.

La nouvelle politique tarifaire de l'établissement à destination de ces auditeurs votée au conseil d'administration de mars 2023 permet de couvrir la croissance des dépenses de l'établissement induite à la fois par le développement de son campus numérique mais également par la forte inflation générale constatée depuis 2021. L'attribution de bourses de vie et de mobilité est maintenue à un niveau élevé par l'établissement grâce notamment au maintien des actions de levée de fonds.

Concernant les dépenses, une hausse significative des masses salariales rémunérées par l'État et par l'établissement est constatée en raison notamment de l'augmentation du point d'indice dans la fonction publique, des mesures en faveur du pouvoir d'achat mais surtout d'une saturation du plafond d'emploi de l'École du Louvre. S'agissant des dépenses de fonctionnement, elles se répartissent à 65% sur les fonctions supports, 21% sur l'enseignement et la pédagogie, 4% sur la recherche et 10% sur la valorisation et la diffusion culturelle. Côté investissement, les principales dépenses réalisées en 2023 à l'École du Louvre concerne la fin du projet de refonte du site Internet, la poursuite du remplacement progressif des vidéoprojecteurs des amphithéâtres et des salles de cours et des aménagements liés à la sûreté.

Répartition des ressources financières (hors masse salariale prise en charge par l'État)



ILS EN PARLENT...



ORLANDO COLONNEAUX
AGENT COMPTABLE

« L'École a renforcé, ces deux dernières années, son objectif de qualité de ses comptabilités budgétaire et générale dont la finalité est la production d'une information fiable et pertinente utile à son pilotage et aux tutelles. La démarche commune et partagée de contrôle interne, sur des risques à enjeux financiers importants, vise à la maîtrise de nos processus « métiers » par une simplification de nos référentiels, documentation simple précisant le qui fait quoi ? et le comment pour des circuits efficaces de validation. Cette démarche permet également de fluidifier le traitement administratif de nos dossiers par l'adhésion de tous les acteurs à ce plan d'action. En adoptant ce dispositif de contrôle interne, l'École a anticipé et sécurisé le rôle et la responsabilité de chaque intervenant sur le périmètre financier de ses opérations. »



CONTRÔLE DE GESTION : LE TABLEAU DE BORDS DES INDICATEURS

Depuis fin 2022, le service juridique et financier a mis en place un tableau de bord qui comprend des indicateurs financiers et d'activité. Il est un outil d'aide au pilotage et à la prise de décision. Mis à jour mensuellement, il est transmis à l'ensemble des chefs de service et leurs adjoints ainsi qu'à la Direction.

Concrètement, chaque indicateur permet de mesurer un aspect essentiel d'une activité, d'évaluer l'avancement d'un projet, la finalité d'une mission, mais aussi d'identifier des axes de progression pour atteindre un objectif fixé :

- Le budget : chiffres recettes perçues et de consommation des crédits par service, suivi des paiements...
- Les thèmes d'actualité : bilan du concours d'entrée, bourses attribuées aux élèves, impact des grèves sur les cours programmés, mobilités ERASMUS, stages Egalité des Chances, inscriptions au cours d'été...
- Les objectifs du COP : taux d'autofinancement et de ressources propres, nombre de jeunes auditeurs, nombre d'abonnés sur les réseaux sociaux...

Ces indicateurs permettent également de répondre aux objectifs du contrôle interne financier en matière de maîtrise des risques.

L'ADMINISTRATION DE L'ÉCOLE

LA GOUVERNANCE AU 31 DÉCEMBRE 2023

Le conseil d'administration



Le conseil des études et de la recherche



L'INSTANCE DE DIALOGUE SOCIAL EN 2023 (issue des élections du 8 décembre 2022)

Le comité social d'administration de l'École du Louvre



Aile de Flore, Palais du Louvre

L'ORGANIGRAMME AU 31 DÉCEMBRE 2023

Direction

CLAIRE BARBILLON, directrice
Madelie Guicheron

Équipe de recherche

FRANÇOIS-RENÉ MARTIN, coordinateur
Cecilia Hurley-Griener
Anne Ritz-Guilbert
Hélène Zanin

Mission de la communication et du mécénat

BERTRAND MEYRAT, chef de la mission
Soline Charuel
Camille Devaux
Noémie Husson

Mission d'ingénierie pédagogique

CHRYSTEL JEANDOT, cheffe de la mission
Suzanne Baverez
Marion Beaufils
Marjolaine Tranchant

Direction des études

ANNAÏG CHATAIN, directrice des études
Corinne Le Sollic

Services documentaires

ALEXANDRE ASANOVIC, chef de service
Marie-Noëlle Albaret
Yolande Bensayah-Bargheon
Bénédicte Bombard
Anne Claro
Katia Codromaz
Marie Favé
Esteban Gonzalez
Sandrine Klinge
Mathilde Liteau
Catherine Loth
Marion Magron
Nora Ouchtar
Isabelle Pasquali
Emmanuelle Poullard
Damien Reverchon
Jolanta Uzan
Anne-Claire Viron-Rochet
Cybill Whalley

Service des éditions et colloques

FRANÇOISE BLANC, cheffe de service
Lauren Launay

Service des programmes auditeurs et de la formation continue

SANDRA DÉCIMO, cheffe de service
Nadia Ahssaini
Delphine Grenet
Laura Lardin-Carballo
Marie-Emilie Lefebvre
Florence Papri
Thomas Philippe

Service des relations internationales

JULIEN FRÉMONT, chef de service
Stella Dossa
Marlène Foliot
Marie Garraut
Shakti Valette

Service de la scolarité

ISABELLE BADOR, cheffe de service
Myriam Brahmi
Mathilde Candau
Hélène Charabani
Nathalie Crombez
Wahiba Daoussi
Florie Debouchaud
Paul Deboutin
Natacha Decamus
Frédérique Gontier Astier
Anne-Cécile Lebon
Véronique Leconte
Muriel Lellouche
Caroline Meng
Yves Ontivero
Hélène Pham
Ludovic Raffalli
Aurore Serna
Magali Titus
Marion Turgis

Secrétariat général

SANDRINE ARRECGROS, secrétaire générale

Service de l'accueil, de l'assistance technique et de la sécurité

FRÉDÉRIC PRUVOST, chef de service
Laure Aubier
Sylviane Barthebin
Hélène Chatelain
Christophe Cottier
David Godier
Hélène Kankonde
Véronique Lemahieu
Valérie Pinard

Service informatique

NN, cheffe de service
Cyril Augendre
Miles Duvivier
Sarah Gruhier
Mohamad Mehdi
Manel Reda

Service juridique et financier

SANDIE VOGT, cheffe de service
Lucas Euphrosine
Emma Ezzaouya
Isabelle Guérin
Imen Labidi
Laurent Laforêt
Benoît Maison
Jaïsha Mouhamad-Ally
Jaïnab Muhammad
Audrey Pouchain
Stéphane Richard
Séverine Welleman

Service des ressources humaines

ALICE ARNAL-DURAND, cheffe de service
Éric Favé
Delphine Jan-Liénard
Hélène Menuge

Agence comptable

ORLANDO COLONNEAUX, agent comptable
Jules Thévenon
Trécy Aline

L'INFORMATIQUE

Le service informatique, bien que privé de trois postes en 2023 (en raison de deux absences pour maladie et un départ) a poursuivi ses activités et a mené à bien des projets importants de modernisation pour l'École.

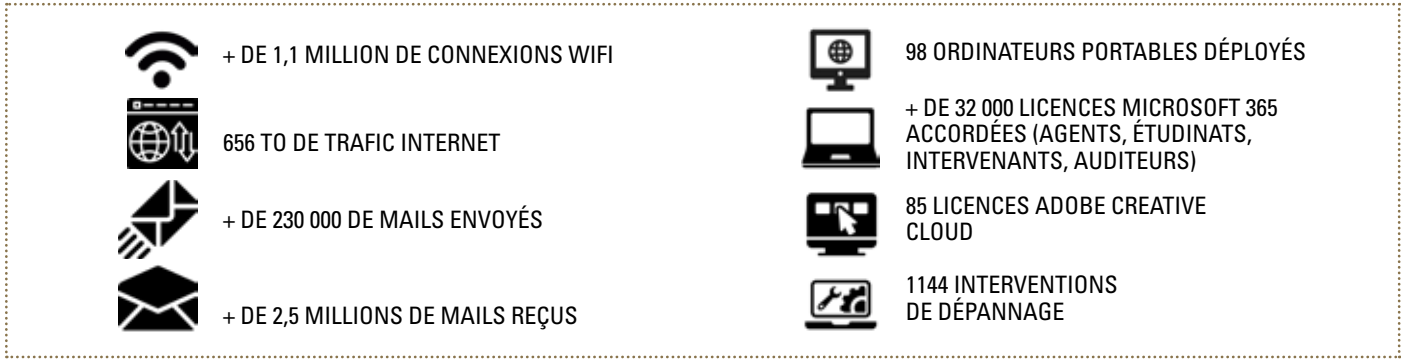
Parmi ces projets structurants, il a pris part :

- à la chefferie de projet du nouveau site internet en lien avec le service de la communication (accompagnement des phases de développement, recettage et intégration des contenus) pour aboutir à une mise en production du nouveau site le 21 novembre 2023 ;
- à la chefferie de projet de création d'un module de e-commerce en lien avec le service des auditeurs (choix du prestataire, accompagnement de la phase de développement et de recettage) ;
- à la mise en œuvre des fonctionnalités du CRM (*Customer Relationship Management* ou Gestion de la Relation Client) : emailings, campagne de consentement etc. ;

- à la finalisation du déploiement du bureau nomade par la mise en place d'un VPN et d'une authentification multi-facteurs (MFA) achevant ainsi la passation à la mobilité dans le travail pour toutes les équipes de l'École ;
- à l'accompagnement à la prise en main de la messagerie Outlook et de l'outil de visioconférence dans Teams en lien avec la mission d'ingénierie pédagogique.

Le service a également mis en place une meilleure organisation dans la prise en charge et la gestion des demandes d'assistance au support informatique, notamment en simplifiant la démarche de signalement par l'utilisateur et en révisant la méthode de répartition des tickets pour améliorer l'efficacité des interventions.

En termes de fonctionnement, la secrétaire générale a assuré l'intérim du chef de service assistée par un assistant à maîtrise d'ouvrage, et le service a accueilli une nouvelle responsable des applicatifs ainsi que deux alternants niveau BTS et Licence en septembre 2023.



ILS EN PARLENT...



CYRIL AUGENDRE
INGÉNIEUR DES SYSTÈMES D'INFORMATION

« Arrivé en décembre 2022 à l'École du Louvre au Service informatique en tant qu'ingénieur des systèmes d'information, mon premier projet fut la refonte du site internet.

Notre objectif était de moderniser et améliorer l'expérience en ligne tout en préservant sa spécificité. Le projet a été rendu possible grâce à la collaboration entre les équipes internes de l'École du Louvre et son partenaire externe, la société Adimeo. Cette approche collaborative a permis de garantir que chaque aspect du site réponde aux besoins de tous ses usagers, qu'il s'agisse des étudiants, des professeurs, des chercheurs ou du grand public.

La conception du site a été guidée par deux principes fondamentaux : l'accessibilité et l'esthétique. Nous avons veillé à ce que le site soit facile à naviguer, avec une architecture claire et des fonctionnalités intuitives.

L'un des défis auxquels nous avons été confrontés était de garantir une transition fluide entre l'ancien et le nouveau site. Nous avons planifié une stratégie de migration pour minimiser les perturbations pour les utilisateurs tout en assurant la préservation et la mise à jour des contenus existants.

Nous sommes conscients que de nouveaux défis nous attendent. Parmi ceux-ci, le référencement du site : nous avons engagé un travail d'optimisation du référencement pour garantir une visibilité maximale sur les moteurs de recherche, permettant ainsi à un public encore plus large de découvrir et de profiter des ressources et de l'offre de l'École du Louvre.

De plus, à mesure que les besoins de nos utilisateurs évoluent et que les technologies numériques progressent, nous souhaitons maintenir le site à la pointe de l'innovation et continuons la mise à jour des contenus pour refléter au mieux les activités et les spécificités pédagogiques de l'École du Louvre.

Nous gardons également à l'esprit que la réussite d'un projet ne réside pas seulement dans sa réalisation, mais aussi dans sa capacité à évoluer et à s'adapter. »

FOCUS SUR ...

LA REFONTE DU SITE INTERNET DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Après plus d'un an de travail, le nouveau site internet de l'École du Louvre a été mis en ligne le 21 novembre 2023. L'aboutissement de ce projet a permis plusieurs évolutions.

La première d'entre elles a été l'amélioration de l'ergonomie, rendue possible grâce à une restructuration des contenus, une navigation simplifiée et plus fluide. Il en résulte que les visiteurs sont toujours aussi nombreux qu'auparavant mais ils restent plus longtemps et trouvent les informations qu'ils cherchent plus rapidement. La qualité de visite a également été optimisée grâce à un graphisme modernisé et à une hiérarchisation graphique des informations repensée.

Le projet a aussi permis de conserver un contenu riche et dense pour permettre une information complète des visiteurs ; contenu qui a également bénéficié d'une actualisation voire d'un archivage de certaines données pour plus de fluidité.

Par ailleurs l'accessibilité a été renforcée : l'École dispose désormais d'un site *responsive* qui permet enfin sa consultation sur smartphones et tablettes. Il s'inscrit donc parfaitement dans les usages contemporains. Il a aussi été rendu plus accessible aux personnes porteuses de handicaps, notamment visuels. Les retours des testeurs déficients visuels et les évaluations réalisées sont tout à fait

satisfaisants et permettent de mettre en conformité le site avec la réglementation en vigueur.

En outre, ce nouveau site internet exploite des technologies récentes et adaptées aux usages aussi bien du point de vue des utilisateurs que des contributeurs. Par exemple la vidéo de présentation de la page d'accueil, le catalogue des cours auditeurs libres ou bien encore la présentation des actualités et des événements participent de sa modernité. Cette évolution technologique a aussi permis d'opérer le passage à un outil de gestion de contenu (aussi appelé CMS, passage de Drupal 6 à Drupal 9) plus actuel qui permet d'éviter les failles de sécurité.

Le détail des chiffres de consultation du site internet fait apparaître que le taux de rebond est en baisse ce qui indique que les utilisateurs trouvent plus facilement le contenu recherché. Il montre aussi qu'ils restent plus longtemps sur le site de l'École du Louvre et visitent plus de pages qu'auparavant.

L'aboutissement de cette première phase du projet n'empêche pas l'évolution constante du site internet. En témoigne le lancement prochain du module e-commerce qui permet de simplifier et de raccourcir la démarche d'achat en ligne.



LA COMMUNICATION

L'année 2023 a vu la mise en œuvre d'une nouvelle stratégie de communication numérique, initiée en 2021 avec son audit. L'aboutissement du projet de refonte du site internet a été particulièrement marquant et a été l'occasion de renforcer temporairement l'équipe par une rédactrice web/chargée de communication numérique. Il a aussi permis de consolider la méthodologie de gestion de projets transversaux en mobilisant tous les services et plus particulièrement ceux de l'informatique et de la communication. L'année a aussi été ponctuée par d'autres travaux comme les diverses campagnes de promotion des activités de l'École (sur les réseaux sociaux, dans la presse, auprès des interlocuteurs de l'École, etc.), l'amorce d'une base de données photographiques ou bien encore la mise à disposition des espaces de l'École.



Fin 2022, l'École du Louvre avait expérimenté une campagne de contenu sponsorisé sur les réseaux sociaux. Elle s'est poursuivie sur le début de l'année 2023 et les bons résultats qu'elle avait générés ont eu des répercussions positives sur tout le début de l'année. (La campagne a notamment présenté de bons résultats en termes de notoriété et de diffusion avec 3 210 151 impressions générées et d'un point de vue des engagements, la campagne a totalisé 260 948 engagements soit 8,1% des impressions). L'expérience a été reconduite au printemps 2023 pour la promotion des cours d'été destinés aux auditeurs libres. À nouveau confiée à l'agence Klox, spécialiste de l'achat d'espace programmatique (Web, Mobile, Social...) et de gestion de campagnes ciblées web, elle a permis de faire perdurer le gain de notoriété conséquent du à la première campagne. Une étude qualitative des commentaires et questions posées par le public au fil de ces campagnes a permis de déceler plusieurs leviers d'amélioration qui ont été pris en compte dans la refonte du site internet ainsi que du futur module e-commerce qui y sera adossé.

LES CHIFFRES-CLÉS DE LA CAMPAGNE DE CONTENU SPONSORISÉ POUR LES COURS D'ÉTÉ (MAI/JUIN 2023) SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM



En ce qui concerne les réseaux sociaux en général, l'année 2023 présente des résultats globalement positifs malgré un certain contraste d'un réseau à l'autre. Twitter, devenu X est le réseau qui dénote le plus. D'abord en hausse entre le premier et le deuxième trimestre, le nombre d'abonnements au profil de l'École du Louvre, certainement stimulés par la campagne de promotion des Cycles découverte, connaît ensuite une stagnation. À cela s'ajoute une chute du nombre d'impressions (estimation du nombre de fois où les publications sont diffusées et pas forcément vues) qui sont passées d'environ 50 000 en septembre à environ 15 000 en décembre.

La courbe du nombre d'abonnés sur Facebook a suivi la même tendance que celle de Twitter - X bénéficiant probablement du même élan du aux campagnes de promotion des cours auditeurs libres. Cependant, au regard des taux de couverture et d'impression ainsi que du nombre d'interactions, cette faible évolution correspond à l'évolution observée depuis plusieurs années. Elle met en avant la stabilité de ce réseau et de ses abonnés.

Les chiffres concernant Instagram sont plus satisfaisants. L'évolution du nombre d'abonnés a connu une progression exponentielle. Les autres critères observés sont également plutôt bons. Les campagnes de promotion des cours auditeurs libres y ont été très performantes donnant lieu à des résultats inattendus au premier semestre. Ensuite les chiffres observés sont restés relativement élevés. Ces abonnés, bien que moitié moins nombreux que sur Twitter par exemple, sont beaucoup plus actifs : le nombre de réactions est globalement plus élevé pour chaque publication que les années passées.

L'évolution des résultats de LinkedIn est tout aussi satisfaisante. Le nombre d'abonnés a lui aussi connu une croissance exponentielle avec un gain de plus de 18 000 abonnés et ce, malgré une mise à jour des comptes inactifs opérée par LinkedIn. Le nombre d'impressions est le plus remarquable avec près de 1,5 million d'impressions chaque trimestre sans recourir à aucune publicité payante. Le contenu proposé sur LinkedIn n'est que très rarement du contenu concernant directement les activités de l'École. Il semble néanmoins répondre à un besoin, celui de l'accès aux offres d'emploi du secteur culturel, exprimé par des abonnés dont le nombre va bien au-delà des anciens élèves de l'École du Louvre.

NOMBRES D'ABONNÉS AUX PROFILS DE L'ÉCOLE DU LOUVRE AU 31 DÉCEMBRE 2023



ILS EN PARLENT...



STÉPHANE RICHARD
TECHNICIEN D'ART

« Photographe depuis de nombreuses années, j'ai accepté en 2021 de photographier pour l'École les chantiers de la Maison des élèves, des services documentaires et de la cafétéria jusqu'au soir de l'inauguration et de l'appropriation des nouveaux espaces par le personnel, les élèves et les auditeurs.

Depuis, il m'a été confié la couverture de plusieurs événements internes qui rythment la vie de l'École comme la journée portes ouvertes, la remise du diplôme de Master 2, les grandes conférences, le gala des élèves, mais également des événements externes comme l'inauguration de l'exposition-école conçue par les élèves-commissaires, les Journées européennes du patrimoine pendant lesquelles les élèves-médiateurs informent et échangent avec les publics, les Travaux Dirigés devant les Œuvres (TDO) qui placent les élèves en contact direct avec l'objet de leur apprentissage et aiguisent leur regard ainsi que le Festival de l'histoire de l'art au Château de Fontainebleau.

J'ai aussi immortalisé la course à pied du Ministère qui rassemble des agents et des élèves pour un défi sportif et joyeux. En 2023, l'École du Louvre a remporté la coupe des supporters pour la deuxième année consécutive, une preuve supplémentaire de la cohésion et du dynamisme de l'établissement.

Enfin, je réalise également la prise de vue studio de mes collègues pour constituer un annuaire imagé et permettre à chacun de disposer d'un portrait en qualité professionnelle. Une expérience très enrichissante humainement, et ce, des deux côtés de l'objectif.

Être le photographe de l'École du Louvre, *l'école du regard*, c'est flatteur, mais c'est surtout accompagner la vie de l'établissement et voir à travers mon objectif son dynamisme, l'implication des collègues, la maturité des élèves et la richesse des échanges avec le public lors des médiations. C'est une chance de suivre les TDO et de constater la soif d'apprendre des élèves et des auditeurs. »

LE MÉCÉNAT ET LA VALORISATION DES RESSOURCES



26 STRUCTURES MÉCÈNES
OU PARTENAIRES



3 ENTREPRISES MÉCÈNES
EN COMPÉTENCE



57 CONTRIBUTEURS POUR
LA TAXE D'APPRENTISSAGE

CONSOLIDATION DES BOURSES

L'année 2023 s'inscrit dans la poursuite des actions de développement menées en faveur de la politique d'ouverture et de mixité sociale de l'École avec une consolidation et une intensification du nombre de bourses attribuées. En effet, grâce à la fidélité de ses mécènes historiques et à l'engagement de nouveaux donateurs, 64 bourses ont pu être allouées à des élèves sélectionnés sur critères académiques, économiques et sociaux au cours de l'année 2022-2023. Cet accroissement reflète l'ambition de l'École du Louvre de s'ancrer durablement comme un établissement œuvrant en faveur de l'égalité des chances. Les bourses de recherche ont elles aussi atteint un nombre inégalé. Quinze élèves de 2^e et 3^e cycle ont ainsi vu leurs recherches financées, soit plus du double du nombre de bénéficiaires durant l'année précédente.

LES BOURSES DE VIE ET LA MAISON DES ÉLÈVES

Indispensables à la réussite de certains élèves, les bourses de vie permettent d'offrir des conditions de travail plus favorables et sereines, contribuant notamment à l'achat d'ouvrages, au paiement des loyers, à des sorties culturelles ou permettant encore de se déplacer ou de se nourrir. Trente-sept élèves ont bénéficié d'une bourse de vie et d'aides d'urgence au cours de l'année académique 2022-2023. De la même manière, la Maison des élèves accueille 30% des bénéficiaires de ces bourses et contribue à proposer un cadre permettant de s'investir pleinement dans les études et de construire un projet professionnel sans avoir à se soucier de problèmes de nature financière. La Maison des élèves a subi une vaste campagne de rénovation au cours de l'année 2023 grâce à l'appui de plusieurs mécènes, dont du mécénat de compétence, ayant notamment permis de restaurer les chambres et les étages.



37 BOURSES DE VIE
EN 2022-2023



15 BOURSES DE RE-
CHERCHE 2^E ET 3^E CYCLES
EN 2022-2023



11 BOURSES DE MOBILITÉ
MÉCÉNÉES EN 2022-2023



159 ÉLÈVES DE L'ÉCOLE
DU LOUVRE SOUTENUS
GRÂCE AU MÉCÉNAT
ENTRE LE DÉBUT DE LA
COLLECTE EN 2019 ET JUIN
2023 (64 POUR 2022-2023)

2023 LES MÉCÈNES DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Académie des beaux-arts
Association du Souvenir de Ferdinand de
Lesseps et du Canal de Suez
Crédit Agricole Ile-de-France Mécénat
Fédération Française du Lyceum Club
International
Fondation Antoine de Galbert
Fondation Clarence Westbury
Fondation Culture & Diversité
Fondation Daniel et Nina Carasso
Fondation Gandur pour l'art
Fondation Khôra
Fondation Léonard Gianadda Mécénat
Fondation Malatier-Jacquet
Fondation Marc de Montalembert
Fondation pour l'Art et la Recherche
Fondation Simone et Cino Del Duca
Fonds de dotation Interconstruction
Matmut pour les Arts
Paris + par Art Basel
Grohe France
2TF
STO

Et le Fonds de dotation
de l'École du Louvre
et ses donateurs :

Monsieur Majid Boustany
Fondation Meyer
pour le développement
culturel et artistique
Francis Bacon MB Art Foundation
Fondation d'entreprise la France
mutualiste
Fondation Étrillard
et des donateurs particuliers anonymes



CAFÉTÉRIA DE L'ÉCOLE DU LOUVRE
PHOTO PHIL HILL © MAJID BOUSTANY

ILS EN PARLENT...



JULIEN
ÉLÈVE DE 1^{ÈRE} ANNÉE, EN SPÉCIALITÉ « HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE DE L'ÉGYPTE »
BÉNÉFICIAIRE D'UNE BOURSE DE VIE ACADEMIE DES BEAUX-ARTS.
© DR

« Grâce à la bourse de vie de l'Académie des Beaux-Arts, je peux pleinement m'investir dans mes études à l'École du Louvre et apprécier les enseignements prodigués. Mes études à l'École me permettent de m'épanouir sur le plan intellectuel et je dois cet épanouissement en grande partie à l'attribution de cette bourse qui écarte les angoisses de nature financière.

Je suis arrivé à l'École pour ma première année avec très peu de moyens et je ne suis pas certain que mes études se dérouleraient de manière aussi sereine sans cette bourse. Elle me permet notamment de financer mon logement, les dépenses de la vie quotidienne ainsi que celles liées aux études comme l'achat d'ouvrages de référence ou bien les entrées de certaines expositions. Je tiens à adresser mes plus sincères remerciements à l'Académie des Beaux-Arts pour cette bourse, sans laquelle je n'aurais pas ou difficilement pu suivre ces études et qui contribue donc à optimiser mes chances de réussite. »

« Ayant pour mission de « faire rayonner les arts, les lettres et les sciences », la Fondation Simone et Cino Del Duca est heureuse d'avoir apporté son soutien en 2023, pour la deuxième année d'un cycle triennal, à l'École du Louvre. Plus particulièrement, afin de soutenir trois étudiants suivant la spécialité « Histoire du cinéma » au travers des bourses de vie « Simone et Cino Del Duca », dotées de 5 000 € chacune. En permettant à des élèves, aux ressources financières limitées, de se consacrer en toute sérénité à leurs études dans ce domaine artistique, la fondation perpétue à la fois la démarche philanthropique du couple Del Duca ainsi que l'attachement de celui qui fut producteur de quelques-uns des grands films du cinéma des années 50. »



CAMILLE BOUVIER
ADMINISTRATRICE GÉNÉRALE
FONDATION SIMONE ET CINO DEL DUCA
© DR



PORTE JAUIARD

Ecole du Louvre



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*